

企劃徵文

美濃客家風情

高雄市立聯合醫院 蘇瑞勇醫師

在1620年荷蘭人佔據台灣部分地區之前，基本上美濃並無任何文字記載。根據成功大學石萬壽教授指出，在客家人到達美濃地區墾殖之前，此一地區是「傀儡番」出沒的遊獵地。六堆的客家人稱傀儡番為「假黎仔」，而把平埔族稱為「番仔」。

漢人移入美濃始於1735（雍正13）年，林豐山、林桂山兄弟以「安置臨危之武洛庄居民，供其墾殖以酬軍功」為由，向鳳山縣申請開發瀾濃這片荒野之地。經清廷特准「賜義民享食耕地」。

美濃的開發，在台灣開發史上算是較晚的，因為地理位置較偏僻。西北兩面有中央山脈支脈的高山屏障；西臨旗山溪，南面荖濃溪緊緊的包圍著；加上本地居民全是天性保守、生活純樸的客家人，在台灣社會普遍商業粗俗化的轉變過程中，美濃反而成

美濃中正湖(美濃湖)



為改變最少，保存傳統文化最完整的客家村莊。

美濃舊名瀾濃，出自於原住民平埔族昔日將此獵場稱為「Malang」；另有一說，是群山常起薄霧而得名；也有學者以為此地原是先住民鄒族美壠社（Biran）的原居地。1920年，日本人認為這裡和岐阜縣南部、飛驒山脈與木曾山下美濃平原景致相似，於是便以帶有鄉愁音色的「美濃」，替換「瀾濃」，沿用迄今。

美濃區位於高雄市的東北隅，

東、北、西三面環山，是台灣南部六堆客家部落最北的「右堆」，且是六堆客家庄中面積最大、人口最多的鄉鎮，1956年的資料指出，美濃鎮客家人的比例高達97%。因受到群山阻隔，交通不易，使得美濃得以較完整地保存傳統客家古風。

數百年來，居民始終以農耕為主。來到美濃，青蔥的稻田平原、翠綠的菸田，美濃人埋身田間，白鷺鷥低飛掠過，夥房、菸樓散佈於田野之間，東北部的美濃湖，襯著遠處起伏的山巒，繪成一幅悠閒田野風光。

綿延橫貫美濃平原北境的月光山脈，只不過是海拔300~600公尺的陡峭山嶺，稱不上雄偉奇峙，卻是讓美濃人背有依靠的主山；也是許多外出美濃人的思鄉夢裡引領他們回家的故山。歸來的遊子從十號高速公路上遙遙望見美濃一脈山景，一股到家的踏實感，總是不自覺的襲上心頭，成為美濃人家鄉情感凝聚的象徵。

這一山連一山的〈美濃山下〉，確也風情萬種。在春夏的晴空，山景朗朗歷歷；夏秋嚮午，雷陣雨後的清涼悠閒；冬春清晨，時有縷縷繞繞的青煙徘徊，在多日霪雨後，總是披上一肩銀帶；暮色漸次安息的餘暉，向晚光照掩映下，束手而立的山谷；總是令人屏息，不忍離去。

不管哪個時節，沿著山腳下而行，總會有「悠然見南山」的感覺，

美濃人會說：『行上行下，毋當美濃山下』。美濃歌手林生祥不也唱出：

『一山來連一片山，美濃山下好山光；
田坵一坵過一坵，美濃山下好所在。』

出生美濃著名的文學家鍾理和先生，在他的〈笠山農場〉中，對於他的故鄉有這樣的描述：『在山岡之旁、在曲水之濱、在樹蔭深處，隨處都有這種自給自足與世無爭的田家；有的竹籬茅舍、有的白牆紅瓦，由山巔高處看下來，這些田家在田隴中，錯落掩映，儼然一幅圖畫。』

可是，他大概沒想到，自從10號國道闢建後，從高雄到旗山端的高速公路可直接登堂入室，高雄市區到美濃只要半個時辰。大量的遊客，隨之而來的一些庸俗的商業氣息，無疑會將這被視為淳樸的山城破壞殆盡，而失去原有的風貌。

短短的博愛街，被稱為「夥房老街」，顧名思義，是客家夥房集中地，是六堆客家人最鮮明的代表建築。夥房是家族同住的「大厝」，為「匚」字型的建築，廳堂位在正中央，廳堂兩側為正身，增建時由兩翼向前延伸，猶如東西廂房一樣。

位在博愛街8號，有著低矮水泥牆，一對石柱浮刻著「東依青山地，門高白馬家」，這就是宋家的「白馬名家」夥房，也是美濃唯一僅存的書院「吟杏書室」。



美濃庄頭伯公

「白馬名家」的由來，民間流傳著一段故事：清光緒年間，宋阿昌夫婦隨手從園中收割的豬菜、地瓜等農作物放在竹叢旁水缸邊，第二天，赫然發現農作物和缸裡的水都沒了。為調查真相，宋阿昌再將收割的農作物放在原地，也把水缸的水裝滿，便躲在竹叢中觀看；夜半時分，忽見一匹白馬走來，大啖豬菜又喝水後，便消失林間。宋阿昌循跡查看，發現白馬消失的地點有一塊「石頭伯公」，於是準備牲禮到那裡燒香祭拜，並擲茭請求挖掘，獲准後在地下掘得裝滿白銀的罐子，從此宋家成為地方首富。

在永安路與中山路交叉口處，有座瀾濃庄「敬字亭」，為美濃鎮四座敬字亭之一。永安路的敬字亭建於1769（乾隆34）年，由當地子弟梁啓

旺發起興建。1977年整修，1991（民國80）年被列為三級古蹟。

一般敬字亭都是磚造六邊形三層式建築，又稱為「聖蹟亭」，造型古樸典雅，早期六堆各村落都有。敬字亭的構造分為外牆墩及主體建築，外牆墩以磚材疊砌，圍繞亭身而成

六邊形；主體建築分成三層，由下而上分別為亭座、亭身、亭頂。亭座設有倉頡、至聖先師、文昌帝君等神位供人膜拜，以求考運昌隆。

「晴耕雨讀」客家人尚文美德，「敬惜字紙」的習俗更展現客家尊古聖賢遺風。在全台客家莊的廟宇、街尾、庄尾，偶爾可看到一座如亭似屋的古樸建築，此乃專供焚燒字紙的「敬字亭」。客家人認為只要寫上文字的紙，就不能任意丟棄，必須集中送到專門焚燒字紙的敬字亭焚毀，以示尊重。

靈山下的美濃窯是個開放式的藝術空間，朱邦雄特別設計以「美感、喜悅」為主題的陶壁來裝扮門面，讓鮮豔、明亮、活潑的色彩迎接客人，引領入輕鬆愉快的美濃陶藝天地。穿



美濃東門樓

過紅花綠樹的庭院，燒製陶藝的工作室一覽無遺，房舍左邊是陳列作品的展覽室，擺設造形不一的大型藝術作品及典雅精巧的杯碗等，琳瑯滿目，令人愛不釋手。

美濃窯園區的後方有座「開基伯公」，是美濃地區第一座伯公壇，距今已有200多年的歷史。客家人暱稱的「伯公」，也就是閩南人所稱呼的土地公。「墳塚式」的伯公壇，是客家地區最原始的土地公形式，小土堆供奉著一塊石碑，上面刻著「福德正神」。在開基伯公壇處，兩旁的石柱分別刻著「開闢荒野地，基成瑞穗田」。

「伯公」聽起來如同尊稱長者，就像自己的家人一樣，因而有心事時，也會向他傾訴。在鍾理和的〈親

家與山歌〉中，有一段山歌寫著：

『一想情郎就起身，路遠山高水又深；來到山頭鳥雀叫，樹影茫茫不見人。

二想情郎伯公碑，伯公神前說囑詞；來時郎前傳一句，小妹何時不想伊！』

可知伯公在客家人的心目中，

也是傾訴衷情的對象。

中正湖這座高雄第二大人工湖（僅次於澄清湖），目前被規劃為自然生態保育區。原名並非中正湖，而是「中圳埤」，於1956（民國45）年被改為「中正湖」，1996年更名為「美濃湖」。

它的地理位置有點距離，位在美濃的東北側，環境清幽、視野遼闊，粼粼水波浮動著山的倒影，是一處可讓人冥想發呆的好所在。美濃湖最漂亮的時段，在破曉之際與黃昏時分，變化萬千的朦朧天色，映照著遠山近亭，彷彿一幅美麗山水畫，令人陶醉。

蘊含著豐富水藻，氣候宜人，深受冬季候鳥的青睞，經年固定會來作客，湖心的涼亭可觀察水鴨、白鷺。

沿著湖畔築有步道，並建有賞鳥木棧房，可讓你仔細賞鳥而不干擾鳥類的生活。湖畔另邊築有一畦一畦的水塘，起初以為養魚池塘，就近一看才知種植「野蓮」，野蓮現已成為客家美食之一，蓮莖青脆有咬勁，頗得大家的喜愛。

看水也要看山，環繞美濃區的人字山、靈山、雙峰山、月光山皆近在咫尺。山勢優美、稜線俐落，即非高聳讓你覺得遙不可及，也沒有太多斧鑿痕跡，蒼翠蓊鬱的背景更讓美濃清新脫俗。

位於美濃湖畔的「美濃客家文物館」，獨特的建築造型，讓整個客家文化園區散發出特有的氣質。客籍的謝英俊建築師結合了「菸樓造型」與「夥房設計」，清水模建材的充分使用，表現出簡單樸實的意象。這兩項具代表性的空間類型，作為設計基因，孕育成一座富含傳統客家精神的現代化文物館。

建築師利用夥房的堂屋配置方式，滿足文物館的固定展示空間，我們可以再其中看到六堆客家先民的遷徙、開拓歷史、客家民俗及農業文物，美濃菸葉的製造與歷史，也可看到黃蝶翠谷的蝴蝶生態。而「水池」與「化胎」也以靈巧的樣貌出現在文物館的前後，成為庭院景觀的要素。

建築師利用菸樓屋頂作為文物館中央的「堂屋」加上天窗，成為文物

館引入自然光線的空間。幾條橫掛在物架上的客家花布，頓時鮮豔靈動了起來，也使得整個空間渲染了濃濃的客家風情。

在永安路落戶的美濃先民，為防範鄰近平埔族和閩南人入侵，便在全庄外圍種滿刺竹林，並搭建東西南北四個柵門做為防禦工事。1755（乾隆20）年，在東側柵口蓋了一座登高望遠之用的隘門，這就是東門樓的前身。

東門樓曾經經過三次改建。清代時原門樓高約10公尺，兩邊城腳拱圓、燕尾屋頂、頂蓋琉璃瓦，城樓閣供奉文昌帝君、太白星君及關帝聖君。

1895（光緒21）年，日本佔據台灣，日將乃木希典率兵攻打美濃時，與庄民在東門外激戰，致使東門門樓遭受炮火破壞。1937年，日人改建東門樓，成為三層正方形如同積木建築，頂上懸有一口巨鐘，作為敵機凌空時，傳送警報之用。祀奉的神明不見了，僅留1829（道光9）年美濃廣興庄民黃驤雲，高中進士衣錦榮歸時，在此揮毫所提的「大啟文明」四字匾額。

1957年地方人士捐款重修，將第三層打掉，二樓屋頂改成中國傳統式歇山式屋頂，外圍12柱的龍閣鳳檐建築風貌。美濃人喜歡在這樓上看風景，佇足「大啟文明」匾額下，默唸

著：『門前帶水環青美，樓外屏山積翠濃』的楹聯，鳥瞰風景秀麗的山光水色及綠波萬頃的農田，了然於胸。

從東門樓朝東方望去，就可看到位在美濃溪畔的「庄頭伯公壇」。向來講求務實的客家人，遇到岔路或十字路口，只要路旁有棵大樹、有塊



美濃敬字亭

大石頭，便可在石頭上、或樹圍上披上紅布條，有凹形小槽就可做為插香處，這就成為一座伯公壇。

美濃的庄頭庄尾、田頭田尾、山頭山尾都有伯公壇，甚至大戶人家的院落裡也都有伯公壇。可用來乘涼、閒話家常、睡午覺的地方。因此美濃人只要一看到伯公壇，就知道離家不遠了。

永安路老街，是美濃開庄第一街。先民於此合力興建了24座夥房，為求「永遠平安」取名為「永安街」。並以伯公壇為界，分為上、中、下三庄：上庄是由東門樓至「花樹下」；中庄是由花樹下到橫溝；下庄則由橫溝到敬字亭。

花樹下伯公為清朝時所建，是當地居民的祭拜中心，也是上下庄的分

界點。走進小巷，有處古老階梯，底下就是「花樹下渡船口」。雖然現今已無渡船功能，但還有婦女會拾級而下，到溪邊浣衣汲水。聽說這兒從前種滿整片花樹，因而取得如此風雅的名字。

回到美興街處，肚子已嘖哩咕嚕，聞到香氣四溢的粿條，早已飢餓難當，找間板條店來祭祀五臟廟。眾所週知，美濃小吃以粿條最出名，若未到美興「板條街」品嚐美食，豈不是入寶山空手而回？在美興街就以歷史近50年的「美光板條店」最著名，客人也最多。雖然位在巷子裡，但座無虛席，點了粿條、豬腳、野蓮、高麗菜封、大快朵頤一番。