

畢卡索與莫迪里亞尼

健仁醫院 丁景俊醫師

從得知這次高雄美術館將展出天才大畫家莫迪里亞尼Modigliani的一系列作品開始就一直引頸企盼，然而好事多磨，主辦單位好不容易借到的珍貴畫作，卻因為莫迪里亞尼遺作在拍賣市場上屢創天價，導致保險費步步高升，造成預算不足的資金缺口，展出計劃因此一波三折，感謝奇美基金會適時伸出援手以及承辦單位高美館的鍥而不捨，終於讓我們得以一睹大師真跡，大師巨作首次在亞洲地區個展，能促成此世紀盛會，真是高雄人的驕傲。

莫迪里亞尼畢生的理想是當一名雕刻家，建造一座有十二尊女像柱的神廟，但他是個受過紮實繪畫訓練的窮光蛋，根本買不起石材，只完成了為數不多的小件雕塑，太貧窮了只好把興趣轉移到繪畫，而在畫布或紙上完成許多深受雕塑影響的畫作，在部分雕塑作品中亦可以看見其學習繪畫過程的影響，比如在浮雕上以蝕刻手法繪上斑痕派素描的線條。所以雖然他一生只留下二十餘件雕塑，材料據說還是去建築工地撿來，卻件件是精

品。

十餘年前我遊歷法國，於畫家聚集的蒙馬特買到一件衣服，拓印著莫迪里亞尼的名畫，名畫經過反覆洗濯到斑駁如古蹟，我都還捨不得丟，他承襲源自研究雕塑的線條加入塞尚派強調主體本質的大膽用色，把人像從古典的透視學中昇華，抽離純化出主體特有的氣質神韻，當時的印象派如莫內抓住了光彩的剎那，那剎那也不過是生命的一頁剪影，立體派如畢卡索挑戰傳統透視學，部份作品創意十足，在美感上卻有爭議，而他誇張的線條主義在創新的同時，把主體的神韻昇華到永恆的境界，在油畫中以薄彩取代傳統的厚塗手法，除了基於必須節省原料的現實條件，卻也營造出一種獨特的人世悠悠的滄桑美感。

畫展的同期間，高美館播放關於莫迪里亞尼及其同時期畫家畢卡索Picasso的介紹，兩位藝術天份於伯仲之間的大師，莫氏窮病潦倒英年早逝，畢卡索卻少年得志，一生享盡榮華富貴。曾在網路上看到一檔畢卡索的現場揮毫，覺得他很懂得群眾心理

和市場趣味，作畫心態似乎存心討好大家。一個球員在球場上裝失誤扮小丑要打多爛就可以打多爛，沒有人會說他這個揮棒落空值得大家學習，但一個不用功的藝術家的爛不爛卻很主觀，明明漫不經心也必定有一堆專家絞盡腦汁，幫他尋找連他自己都不知道的所謂作品的深層意義。

那次揮毫，畢卡索一邊學三歲小孩塗鴉，專家們大陣仗伺候，攝影的講評的，他像個老頑童，畫花一半反悔畫魚又反悔畫雞，然後又反悔要變兔子甚麼的，四不像乾脆全部塗黑，他分明是在考驗那個講評要怎麼繼續掰下去，順便把那張稚拙的塗鴉拿去換一棟豪宅。成名的藝術家和無名的藝術家一樣寂寞，他要宣告他這是故意亂畫也很少人相信，比例大概就是當初相信Modigliani死後會紅的少數人罷。

藝術家一旦爆紅，其畫如順水行舟不退則進，退了還是進。老虎於虎女郎事件後在球場上荒腔走板，誰敢說那是一種進步？甚至同屬藝壇之聲樂家因疏於練習而倒嗓，誰敢說那叫

更高境界？但頑皮的老畫家故意在那裡憶兒時，你若膽敢說天王的新衣是Nothing，那麼你一定是不懂藝術，專家眼裡凡不悅目的玩意兒必定有賞心之處，我不懂藝術但我覺得這樣的創作既不悅目亦不賞心，我寧願要他一張白紙也不要那張是否可以叫做畫的東西。

其實莫迪里亞尼在生前也曾經有條件有機會走向畢卡索那般名利雙收的坦途，然而真正的藝術家在美感創作上是不打折扣的，他寧可忠於藝術，讓短暫而絢爛的生命化成無數的永恆，他幾乎不曾留下敗筆。而畢卡索雖名噪一時，卻有許多人緬懷著那個藍色時期不受物慾塵染的年輕藝術家，對於他晚期畫作的評價則是見仁見智。

Modigliani死前一幅油畫只值150法郎還很難賣出，死後十年飆升到50萬法郎，藝術界發現他連隨手塗鴉的速寫都件件精品，而今他的許多畫作在拍賣場所都有上億行情，這次高雄美術館能夠讓這批作品漂洋過海呈現於大家面前，真是功德無量。