

雲林之布袋戲演義

順遊大同醬油黑金釀造館及延平老街

吳玉心/杏霖眼科診所院長

在接獲醫師公會的活動訊息當下，第一個念頭是：什麼？雲林有一個布袋戲館，而且公會要帶我們去參觀！這等好事還用考慮嗎？手刀立馬報名去吧。對60年代的我們，布袋戲是不可磨滅的一段記憶。有很長一段時間，史豔文是家喻戶曉的英雄主角，班上男生下課時不是討論劇情，便是用鳳凰木豆莢刀互相比劃，期待自己有朝一日也是一名大儒俠。我雖不是很迷那些打鬥場景，卻也覺得其中的對話俏皮有趣，情節引人入勝。印象最深的反倒不是主角，而是一位武藝高深然而記性奇差的老者，每每在與人對陣時，因所學武技太多，往往決定不了要出哪招致勝，令人絕倒。

布袋戲館之前世今生

出發當日微陰帶雨，所有的氣象都預報會有陣雨，然而當我們抵達虎尾時，也不過是輕柔的綿綿細雨。下了車，導覽員已在門外等候。她先指引我們看一下斜對街的虎尾合同廳，也是一棟日治時代的官方建築。原來今天參觀的布袋戲館，其前身即虎尾郡役所（圖1）。位於虎尾鎮公安里，是1931年落成的帝冠式日本官署建築，原本是日據時期虎尾地區的行政及治安機關（類似警察局）。佔地七百餘坪，是一棟融合巴洛克和羅馬風格的半木造二層樓建築，有宏偉外觀及三合院的寬闊空間，因此也算是和洋混合形式。導覽員特別介紹一樓特殊的清水紅磚



〈圖一〉

外牆，是採用一排長磚、間雜著一排短磚的堆砌方式（圖2），讓牆面更穩固，也更能承重。中庭種有雀榕遮蔭降暑氣，而三合院周邊的各個房舍，現今已改為DIY教室、展覽空間或特色賣店等。郡役所本身已在2001年被列為雲林縣歷史建築。

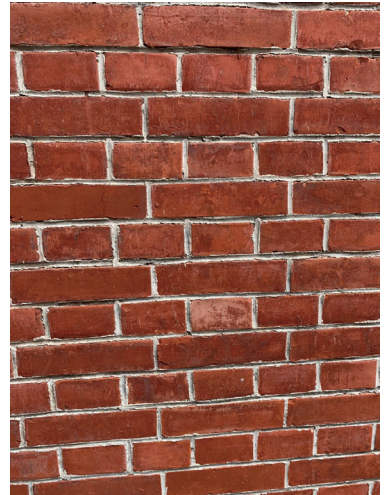
既然名為郡役所，理所當然地設有牢房，其功用為臨時看守所（圖3），收容的全是嫌疑犯，於一、二日內便會被送往別處受審，因而牢房極為簡單，有粗大的木柵欄，內面僅有馬桶，沒有其他日常設施，氣氛肅殺。

雲林郡役所為台灣少數僅存的日治時期郡役所建築，有其特殊的歷史意義，因此行政院文建會發起保留的方案，經地方人士及學界討論後，決定將其地基及建築物全數保留，並加以修繕，其後又徵詢學者及地方耆老之意見，為延續並發揚布袋戲的發展，遂將之命名為「雲林布袋戲館」。

主角登場，回憶滿滿

有關郡役所的建築參觀只是開場白，重頭戲自然還是布袋戲本身。要說到布袋戲的緣起應該是明朝時候一位落第秀才的傑作，他由鄰居處學到傀儡戲法，卻又別出心裁發展出直接套在手上的人偶，憑藉他扎實的文學根基，搬弄起布袋戲時引經據典、出口成章，極有吸引力。到17世紀中期在閩南地區出現了「肩擔戲」，演出者挑著戲箱及舞台，到達表演場地搭好簡易舞台，人躲在布袋下面讓觀眾專注於掌中人偶的演出，故稱布袋戲。此一戲法曾在泉州、漳州及廣東潮汕等閩南地區流行，其後經由移民傳入台灣，並且在台灣發揚光大。

在18世紀後，出現布袋戲職業團體，當時在戶外演出的叫野台戲，大多是戲班



〈圖二〉



〈圖三〉

應邀到廟埕演出，做迎神、酬神或祝壽之用。據說在228事件後，為了防止聚眾滋事，而鼓勵將表演轉入室內，開始有了索票進場的內台戲，布景及木偶都較先前華麗，後台配樂者也眾多。這些變遷是漸進的，如舞台由最初簡陋的布幕，到精雕細琢的六角木棚，再到今日常見的彩繪式舞台（圖4）。人偶則是由粗具人形的戲偶，演變為後來精巧繪製的偶頭，並有特製的服裝和配件（圖5及圖6）。連劇本、後台音樂也都各有流派出現。

而雲林縣原本就是布袋戲重鎮，先後孕育出黃海岱（五洲園）及鍾任壁（新興閣）等大師級人物。黃海岱先生（圖7）於



〈圖四〉



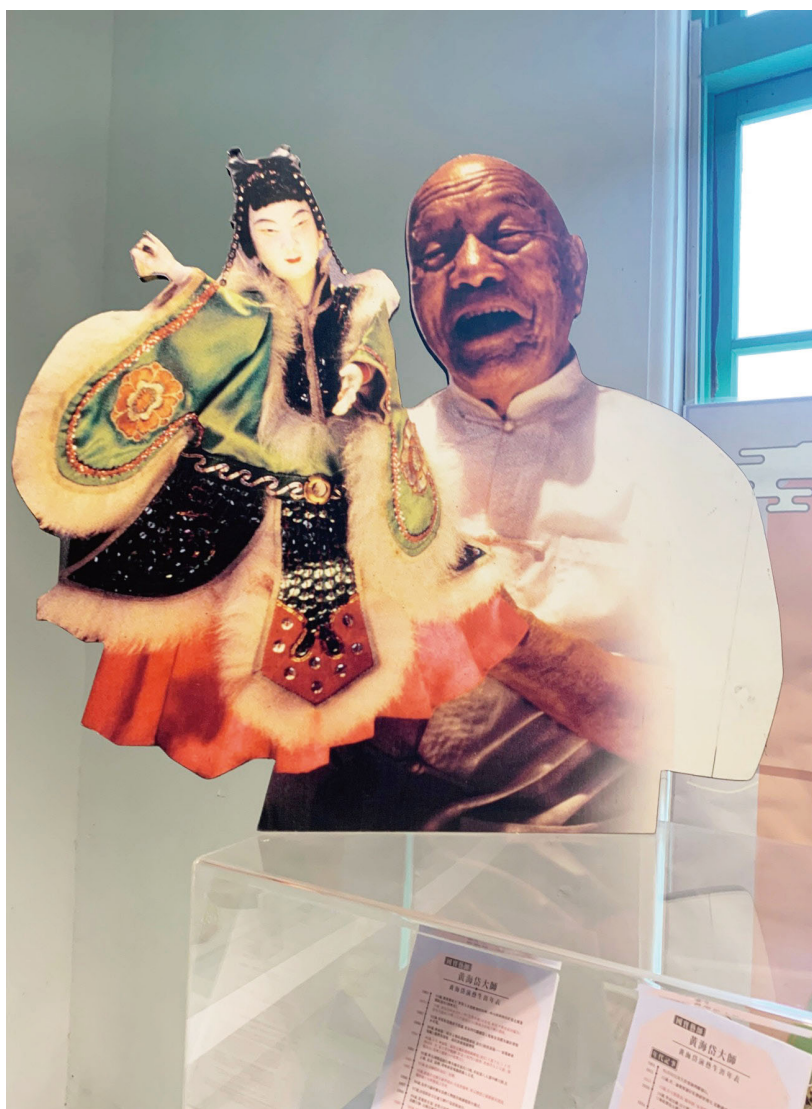
〈圖五〉



〈圖六〉

1962年所創立的五洲園是台灣最具影響力的布袋戲流派，它的特色是五音分明，以吟詩賦詞為其特色。黃大師本身即天才型人物，編劇、操偶、配音全由本人擔綱。其子黃俊雄自幼便由大師親授，盡得真傳，也展現演奏樂器、演出、編劇的全方位本領。1970年黃俊雄在台視一播出「雲州大儒俠」，便橫掃全台，開啟了電視布袋戲「轟動武林、驚動萬教」的黃金年代，當時收視率高達90%以上，在其節目上演時段路上行人幾乎絕跡，其影響力可見一斑。但1974年新聞局以妨礙農工正常作息為由，全面禁播台語布袋戲，直到1980年代才又復播。黃家第三代黃文樑兄弟聯手開創的「霹靂布袋戲」亦引領風潮好一段時間。

導覽員功力非凡，講述歷史如數家珍，介紹館中陳設深入又精闢。如舞台上的戲偶分成生、旦、淨、末、丑、雜、獸等角色，各有其特色〈圖8〉，然而團主卻大多由丑角的操偶者擔綱，因為這個角色看似微小，卻最懂人心幽微複雜之特性。又如有半個人高的超大型戲偶必須靠著木棍及線圈等結構之助，就可由一位操偶師傅加以操演。



〈圖七〉

布袋戲的角色與藝術 The Art of the Glove Puppetry

布袋戲的角色



傳統布袋戲的角色行當大致可分為生、旦、淨、末、丑、雜、獸七大類。其中又可依角色、年齡、性格再細分多種。臺灣傳統戲曲各劇種的角色，大都分為生、旦、淨、丑四類，而布袋戲依照角色分類更精細，可依戲偶造型細分六十種以上，並代表劇中人物屬性，在舞台上可謂「人可以貌相」，人物的年齡、性格都真實呈現無所遁形，觀眾可從戲偶的造型，分辨其人格特質。現代電視布袋戲，則跳脫傳統布袋戲的用偶框架，難以單從造型分辨人物的個性及善惡。



〈圖九〉



〈圖八〉

〈圖十〉

最妙的是操偶師必須全神融入所扮演的角色，她曾親見一位壯碩的師傅在扮演千金小姐時，秒變成妖嬌的女性，就連步態、神色、語氣都比女人還女人！對我而言，此行

最大的收穫卻是她透漏的劇外秘辛——神通廣大、神秘至極的藏鏡人竟是史豔文的學生兄弟！！他在出生後不久便被史豔文父親的死對頭掠持，並用心將他栽培成可以和男主角抗衡、用以摧毀史家的利器。哇塞，也太曲折了，一解我童年至今心頭的未解之謎，暢快。

在讚嘆欣賞之外，卻也非常納悶於導覽小姐的投入及實力〈圖9〉，直到日後才由會員解謎，原來她正是館長本人，難怪能牢牢吸住全團的注意力，讓原本預定40分鐘的導覽在大家全神聽講之際，最終花了近一個小時才結束。

接著便進入館中二樓的小劇院〈圖10〉，因為公會大手筆花一萬元做了包場，請到布袋戲團做實地演出（圖11）。如假包換的彩繪舞台，有巨龍、飛鳥、俠客和神仙，生動中有詼諧，講述「鯉魚躍龍門」的故事，是童年野台戲的舊夢重溫。

黑金釀造是大同

離開布袋戲館後，在「釣魚台活海鮮」飽食山珍海



〈圖十一〉

味。下午到雲林斗六市的大同醬油黑金釀造館參觀（圖12），館前有好大的空地，設有花園，我們則直接進入館中，由職員做簡單的導覽。原來大同的創辦人最早是在鄉下賣肉圓，結果自行調配的黑豆甕釀醬油賣得比肉圓好，第二代陳丁源承接家業後索性在西螺開設了家庭式醬油間，並將之命名為「源發醬園」，挑著擔子四處走賣。到第三代曾漢坤時期，改以腳踏車到各店家寄賣並定期巡貨，且開始購入手動化設備轉而為小型工廠，並於1911年正式改名為「大同醬油」，建立往後「醬油元祖」的根基。第四代曾朝勤在斗六工業區建立現代化工廠，引進自動化生產，甚至外銷到新加坡、日本、美國等地。正當銷售業績大好的時候卻在民國88年遭逢921大地震，當下工廠及設備全毀。災後老闆、員工及廠商有志一同，全力投入重建，三個月後便恢復量產。這一段筆路藍縷的過程顯示著，一切成功的背後都有著不為人知的艱辛和掙扎。

館內陳列著許多舊時代的器具，最顯眼的是半個人高的大甕（圖13），因為陶甕能吸收陽光並保溫，有利於豆類發酵，是大同醬油發跡的大功臣。黑豆在歷經選豆、蒸煮和製麴（讓精選的醬油菌株能植入每一顆黑豆中的步驟）之後，要經過七天的發酵才能夠清洗放入甕中，配合陽光及溫度使其自然發酵，發酵過程需要四到六天，才能取得黑豆原汁（壺底油）。這個壺底油原汁還要經過工廠的提煉跟調味烹煮，才是我們所用的一般醬油。家中廚房櫃上永遠有一瓶大同醬油，冰箱中也常備有大同蔭豉，那好滋味是不管作為沾醬，或滷肉煮菜時做調味都永遠不敗。

工廠的歷史和產品介紹之後，自然就是賣場大搜刮，許多市面上較少見的特調口味，或是整組包裝的特賣品都是大家下手的好目標。



〈圖十二〉



〈圖十三〉



〈圖十四〉

延平老街憶當年

第三站來到西螺的延平老街區散步。西螺在清朝時期（約西元1797年）前後是中台灣重要的農商聚集地，因為有濁水溪做為運輸管道，大陸商人多落腳於此而形成市街，甚至成立許多書院，培養出不少秀才和舉人。到日治時期，約1899年左右，雲林郵傳電信局、派出所、自動車株式會社及女子公學等重要機構亦紛紛在西螺成立。其後延平路拓寬為15.5米的氣派大道，在1935到1941年間，有近200棟洛可可風格、二到三層樓的街屋，沿著大道兩邊建成，即今日的老街重鎮，遺留至今仍有許多著名建物保留下來，如金玉成鐘樓、螺溪齒科、廣合商行等。走入街區，曾經輝煌的農、商、教等均成為歷史，現今留下的是西螺當地最著名的產業—醬油商行，每隔三到五步，便有一家醬油專賣店，大同、丸莊等知名品牌不用說，也都設有分店，其他商店則有賣青草茶或出售各式古物的店，或是小吃店等。麻糬店前有人龍，聽說也是當地名產。沿街細細欣賞各店家的巴洛克式建築立面，金玉成鐘樓歷經年月仍傲視著街區（圖14）。導遊也介紹某些店面上層的雕花特色，解釋說日本人喜愛各種花朵風格，因此多在樓面上飾有花卉浮雕。

大家隨走隨逛，最受青睞的是藤製桌椅，可惜帶不走，倒是穀物店門口以多樣穀物各色排開，頗為吸睛（圖15），成功引進人客。店內現喝的杏仁露、綠豆湯一掃而空，現磨的芝麻粉、杏仁粉更是人手兩、三袋，不買可惜。在一間店中細觀繽紛的絹扇時，無意間瞥見櫃子上有薄鐵皮製成的綠色小蛙，上緊發條後可以彈跳前行，頗為逗趣。我為心中的小女孩買下了它，在小女孩眼中，廣闊的藍天下曾有著疼愛她的長輩們，而且時間一到，就可以在電視上看到史

豔文繼續著他的俠義冒險，帶領我們一起走向閃閃發光的明天。

後記

原以為已經吃飽玩滿，誰知回程為了取訂好的水晶包，車子暫時停入「翁聚德」的停車場。承朱光興理事長好意，再回到車上時，除了水晶包之外，每戶都還領到一大袋招牌包子跟一盒水滴蛋捲。想想自己繳交的那一丁點旅費，這份伴手禮拿得頗為心虛。總之這是一趟胃飽心暖的超值旅程，向隅的會員們下次請早！



〈圖十五〉