

入林下海彰化遊

吳玉心 / 杏霖眼科診所 院長

九降風將起，九月份的旅遊重頭戲放在彰化。呃，鹿港龍山寺？蚵田體驗？似乎都有過經驗了，但據知道內情的團員透露，這一次有彰化在地人參與行程籌劃，因此包含了秘境地景、私房餐廳、購物上選等特色，絕非一般參購團可比，錯過了責任自負。您說還能再猶豫嗎？團友們，上啊！

純園—詩人的造林使命

抵達彰化後第一站是詩人吳晟的「純園」（圖1）。這並不是一般的觀光庭園，其前身是吳老師的母親吳陳純女士耕種了一輩子的田地。（其名以台語發音恰是「單純」的意思，老一輩人的命名巧思，簡潔卻蘊藏著深沈的美感）。母親身後詩人將這兩甲地自其他兄弟手中購得，轉為種植對土地最有利的台灣原生種植物。

行前聯絡人打了不下百通電話，想預約導覽，無奈吳晟老師都未接到，好不容易接通，才知道當日園區中大家都忙，因此只好「主人不在，客人自便」了。進了純園，沿路便有許多大樹，葉子大到可以拿來當蒲扇用，路旁立著的牌子主題是「與樹約定」，內容是向樹苗致敬並表達守護的決心（圖2）。園區內種的大多是台灣原生種植物，選擇有遮蔭性及未來性的植物（越大越珍貴的意思）。而且不施用化肥、不除草、不用農藥。詩人曾經說每棵樹都是一個千手觀音，是因為樹既能抓住泥土，又能包容各種鳥獸的原因嗎？園區內又細分為毛樹林、台灣一級原生樹種區（種有烏心石、毛柿、黃連木及台灣欖木等）、生態池、有機稻田等區，且密集地種了許多樹苗，以方便送給有心幫忙栽種的人。詩人說現今的大樹也都是前人種下，我們才得以觀賞及遮蔭，因此種樹、送樹苗的志業不只要做10年、20年而是要做百年，一代一代傳承下去的，好志氣！





圖4

只可惜缺了導覽員，我們只能自己在園內隨處走看，倒是看到了他們的工作室，也享受了植物朋友們為大家放送的芬多精。帶著些許惆悵提早離開了園區。

繁樹雕棟萬景藝苑

第二站更不得了，是佔地六甲的萬景藝苑，也位於彰化溪州，原本是陳長興董事長因憐惜老樹而成立的老樹收容銀行，以此為基礎進而創辦了以台灣原生植栽為主的林園，十幾年來持續擴張增建的成果，便是今日所見的世界級庭園。老實說，在今天之前我完全未曾有所聽聞（井底蛙呱呱呱）。這麼廣闊的園區自然需要有系統的照顧管理，自大門口開始便有專責的導覽員精神抖擻、中氣十足地不停解說，包括各種景致及樹木的特性等都有詳盡的講解，甚至穿插各種神話或典故，內容著實有趣。比如說羅漢松其種子呈O版人形（圖3），黑色的頭部可以食用，味道像似葡萄，綠色的種子則可以種植，引得大家伙兒紛紛自樹上和樹下摘撿種子。又如各式板根植物各有其特色，他們的種子呈多角狀，是極佳的天然飾品材料，玉葉金花在園中就有兩種花色，觀賞用的榕樹則有兩棵相連的親嘴榕（圖4），也有把石塊包裹起來長在一起，你中有我我中也有你的「包榕」，頗具禪意喔。單只是看這些奇花異樹和聽導覽，便已是舊聞新知交雜的一趟植物戶外教學。除此之外園區內尚有分布在各區的日式庭園、中式建築、巨石區、小橋流水等景致。而在各個展館內則有木雕及石雕展示品，紫壇閣則擺放了皇帝御用的桌子及皇后的臥床等複製品，也有佛像等展品，真的可以在園區中耗上一整天的時間細細觀覽。



圖3

而我們卻只有一個半小時的行程，自然只能挑幾處重點走馬看花。這種地方需要自己實地走一遭，旁人再怎麼形容總是有掛一漏萬之嫌。



圖5-這鍋像聚寶盆，好料撈不完

私房餐廳饕客天堂

午餐是在地人力推的私房羊肉爐，氣候尚未降溫呢，吃羊肉爐？別擔心，夏天有夏天的吃法。果然羊排及帶皮羊肉單獨上桌，而挑大樑的羊肉爐內放滿了各式蔬菜（圖5），重中之重是當季的新鮮蘆筍，根根纖白，浮在湯裡，由於湯頭清甜，羊肉入鍋一涮，撈上來即是上品，真的一點也不腥不燥。年輕老闆為了讓介紹人有面子，配菜用的玉米、蘆筍、丸子和湯頭一波又一波地添加，如此五輪之後，宣布店內食材用盡了！鄉下地方的豪放熱忱令人開了眼界。飯後直搗芳苑當地特產一花生工廠直接採買。小小的類似庫房的店，四壁的架子放滿了各式花生產品：鹹酥、香草、蒜味、麻辣、芥末、花生酥、芝麻糖等多項選擇令人欲罷不能，當然是大包小包塞上車囉。大巴司機說沒看過這種搶人家工廠門面的採購團，好吧，碰上我們這團大哥您也算長見識了。

芳苑海牛採蚵初體驗

下午的主軸其實是到海邊體驗海牛採蚵。芳苑位於彰化西南方，用牛車採蚵是日治時期便有的漁法，使用經特殊訓練的牛隻（海牛），至潮間帶進行蚵仔的養殖作業及採收。全盛時期連布袋也都有此運作方式，可惜近年已逐漸被更有效率的鐵牛車所取代，目

今布袋已無海牛，芳苑也只剩約13頭（圖6），而相對地用鐵牛車載運觀光客入海採蚵或撿蛤蜊反而成了本地的新興行業。準備好標準行裝一短褲及溯溪鞋（也可租用當地的水陸兩用鞋），一車九人，權充海牛的鐵牛車便橫衝直撞地，走完馬路衝入海灘，途中少不得激濺起許多水花。到達了預定的淺沙灘下車一看，有的水位才及腳踝，沒有想像中的深。業者集中講解重點，首先教大家分辨東西南北向，告誡不可貪心走太遠（怕漲潮），也切不可快跑，灘上有許多的線或伏底的暗樁，稍一不慎跌倒很容易受傷。接著就分發了扁平的小推鏟，教大家在竹樁周邊30到40公分處下鏟推沙找蛤蜊。自由散開後各自尋找獵場努力找晚餐，只是推呀、鏟呀、掏啊，半天沒有什麼收穫，換了幾個竹樁再試，結果相同，只在灘上尋獲小小苦螺，想想又塞不了牙縫，就放生了。折騰了一陣子，乾脆站著看海、看夕陽，看同伴們在各處踩水又掏又摸，也是一種樂趣。彰化風大，原就是風力發電的大本營，一路上看到不少立在海中的風力發電機，是印象最深刻的風景。胡鬧了半天完全沒有收穫，想也知道，同一片淺灘，今天就有不知幾團人馬來踩過地盤，能剩下多少蛤蜊子兒讓我們摸到？這麼一想，還不如趕緊去撈一碗業者準備的海鮮粥果腹還比較實際。粥裏料多，蝦子、蛤蜊、丸子、花枝、芋頭等，即使作為晚餐也足夠了，在一旁也供應有炭火現烤的鮮蚵，入口尚有海水的鹹味，算是在海邊野餐吧。



圖6-即將走入歷史的正港海牛

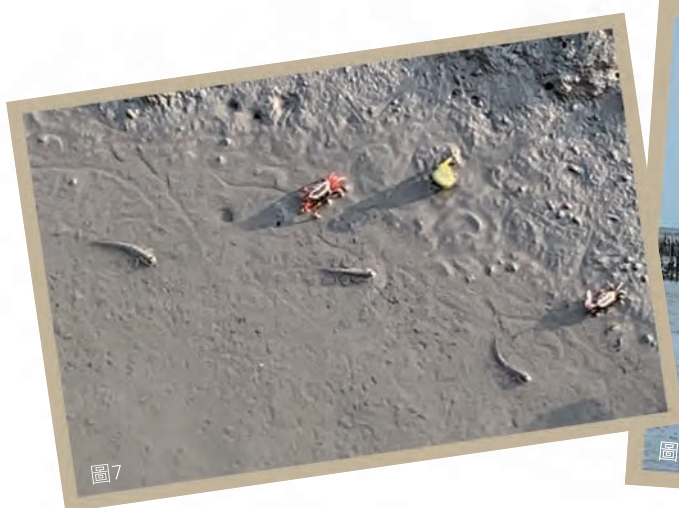


圖7



圖8

海空步道觀紅樹林

回到岸上清理一番後，跟著大家走上附近的新景點—芳苑濕地紅樹林海空步道。紅樹林係指生長在熱帶或亞熱帶，海岸潮間帶泥濘地的植物，因為富含單寧酸，可以提煉紅色染料故名之。芳苑紅樹林濕地位於二林溪出海口，以海茄苳及水筆仔為主，是鷺科鳥類重要的棲地。海空步道沿著紅樹林而建，可以近距離觀賞紅樹林及步道下方不受干擾的潮間帶生物。居高臨下看著沙地上數不清的通氣孔，大大小小的招潮蟹舉著大螯在孔中鑽進鑽出，渾不知頭上步道上的城市土包子正興奮的指指點點（圖7），一旁的彈塗魚也沒閑著，一下沒入海中，一下又爬到泥地裏去，那呆萌的模樣令人發噱。耳中聽著資深團員訴說當年捕捉及飼養花條（彈塗魚別名）的過往興衰，著實也上了一堂生動的台灣漁業史。橋上也是欣賞夕照的好所在，遠方的風力發電機及近處的蚵樁寫明了芳苑經濟命脈的轉型史（圖8）。

歷史滄桑鹿港民俗博物館

晚上下榻在鹿港鎮永樂酒店，龍山寺便在旅社對面，穿過一排民房便可抵達，因此隔天清早去回味多年前曾參拜的一級古蹟。遊人和香客尚未湧入，只見年輕外婆帶著小孫女來拜拜，小孫女處處好奇，宗教的傳承便在潛移默化間完成了吧？早餐後出發第一站是鹿港民俗博物館，其前身是鹿港名士辜顯榮先生的宅邸，興建於大正三年（1912年），耗時16年完成，結合了洋樓（巴洛克式）及台灣合院住宅的風

格，亦包含有另一棟更早、約有兩百年歷史的古風樓。1920到1930年間辜顯榮先生聲望鼎盛之時，洋樓的大會議廳冠蓋雲集，招待過日本皇族、政府官員及台灣各地仕紳名流，此廳內陳設的雕刻藝品均出自鹿港一代匠師之手，現今已成為鎮館之寶。1973年創館時，辜振甫先生亦慨捐其收藏書畫及文物，後續也接受鹿港鎮民捐贈，時至今日典藏的民俗文物已達六千多件，以鹿港當地民俗文物為多，亦有清代及當代書畫家的作品。

自大門口進入內庭，便看到洋樓兩側搶眼的八角形衛塔（圖9）。進入洋樓大廳，導覽員已在此等候。由於室內展品皆不得拍攝，只能靠記憶來回味，印象中較特別的是鹿港昔日的大街模型，可以一目了然各景點所在，以及舊日鎮中心點的不見天街。這排建築特色在各戶之間以屋簷（遮雨棚）相接，且地面鋪設紅磚。這樣的蓋法可以遮風避雨，有利於商業活動，其特點便是一不見天、二不見地（泥土）、三不見女子（商業繁忙之地女子不宜拋頭露面）。逐間走過各個展示室，但見其主題有的是文獻及圖片，有的是祠堂擺設，有的放滿宗教禮俗文物，有的是服飾或生活器具。也有會議廳堂。展品包羅萬象，就連吸食鴉片煙的專門用具和剃頭擔子（真的在一頭備有熱水供應）、布袋戲偶、舊腳踏車等，都在其列，可讓人一窺近百年間台灣民間及顯貴的生活日常。百年的悠悠歲月淘洗掉很多東西，這個博物館便是見證。

創新懷古今鹿港

出了民俗博物館後，轉往和興青創基地，地點位於和興派出所的後方，將日治時期的警察宿舍經整修之後讓店家進駐，目前已有許多文創商品及特色小店等，紅磚鋪設的小巷地面古意盎然。然而真正讓人感到興味的卻是設在2樓的空中走廊，可以參觀不見天街的上層結構。屋簷相接的建築法據說可讓人在其上走動，甚至進入鄰居家中串門子。當年義賊廖添丁飛簷走壁的傳說，或許便是此特殊建築結構下的產物。也是在這個空中走廊見識到鹿港鎮最後一面完整的甕牆（圖10）。當年自大陸運送物資來台時，甕中裝滿酒類或食品，抵達台灣後空甕便加以利用拿來砌牆，既環保又兼通風透光，也成了本地建築的一大特色，時至今日僅留下少數遺跡了。



圖10



鹿港身為三大古城之一，走在街上的氛圍總令我想起旗山，同樣不大的街區、類似的巴洛克式門面，店面前走廊上精美的各式圖案（圖11），讓人感受到古鎮人家生活中的雅趣，也時時有那種回到多年前的台灣小鎮的錯覺。在一家民宅改建的咖啡店內，甚至買到日治時期的城市徽章。被時間洪流淹沒的過往啊，總是藉由吉光片羽閃現在不知情由的新一代住民眼中。



圖11

酒鄉微醺勝神仙

離開鹿港後逕往二林鎮出發，午餐便在二林解決，因為飯後要參觀的「戀戀葡萄酒莊」就在餐廳隔壁。這家酒莊擁有自己的葡萄園，從栽種階段開始便能控管葡萄的品質，而且強調自然農作方式，是極為重視品管及水準的酒莊，難怪屢次獲得比賽大獎。在沒有參觀之前從沒想到台灣也有這等規模的酒莊，自早年使用簡易用具釀酒開始發展，歷經20年的經營，如今已有不輸給國外酒莊的設備，各個工作區各自分開，如準備室、發酵室等。更精彩的是地下室裏豪放的酒窖，成排的巨型鋼桶之外，也有各種橡木桶（圖12），依想要釀出的口味分開來存放葡萄汁，主人掀開其中一個木桶蓋子，頓時在桶邊聞到發酵的味道，還在熟成之中。

接下來的重頭戲自然是試飲，在2樓的品酒室裡，主人（第二代）很大方地備了不下10種葡萄酒饗客（圖13），包括傳統台灣葡萄酒（偏甜）、冠軍酒、冬果酒、自外國進口甜葡萄汁釀出的冰酒、黃金酒等等。本來對葡萄酒不大有好感的，卻在此處一試上癮，把自己酒量不佳的顧慮拋在一旁，每一種都試了一些。這才發現原來我喜歡偏甜的口感，難怪總覺得外國傳統葡萄酒的口味不討喜，而今天試飲的各種產品當中，居然有四、五種覺得值得下手去買呢，中場休息時站起來已經有漂浮感，哇！

品酒之後的採買可熱絡了，到後來乾脆成箱打包，在車上慢慢分贓。上車返家時名符其實的飯飽酒足、夢鄉甜蜜，旅程再長都不成問題了。一趟酒莊之行讓我覺得，做個酒仙說不定也其樂無窮喔。



圖12



圖13