

變動的鹽埕—— 鹽埕逝去的最美好時光

沈政璋 / 沈眼科診所院長

這是最近在錄製關於鹽埕港邊記憶的Podcast，用聲音記錄高雄港邊的聲音。我用二片黑膠唱片，說二段屬於鹽埕的故事。我把我從阿姆斯特丹滑鐵盧廣場帶回來的二手飛利浦60年黑膠老機器帶到錄音現場，這具有歐洲風味的老古董，放出屬於鹽埕味道的歌曲，鹽埕港都的心情曲。

YAN-CHEN
[Iâm-tiânn]

track 1

播黑膠唱片〈鹽埕區長〉：

鹽埕區長轟動全台。60年代台語唱片大風行，禁歌的傳聞也甚囂塵上，尤其1964年高雄天使唱片發行的「鹽埕區長」最具話題性。這張唱片被公認創下該年販售紀錄，但因為歌詞情色、過於露骨，警政單位加緊查禁，成為當年最轟動的話題。高雄民謠「牛馬調」唱隱喻情色的歌詞，流傳民間，尤其在這張專輯轟動全台後，這個調子還被稱為「萬枝調」，但他響亮的名號卻從此埋沒人間。而鹽埕區三十多年的繁華榮景，也在1971年風化區大火、1989年地下街大火之後，成了無所追憶的一頁歷史。

track 2

播黑膠唱片〈日日春〉：

談早期高雄市府後面愛河邊的風化區、城中城的故事。



我通常以「鹽埕區長」這黑膠，當作我演講的片頭曲。全台灣沒有一個行政區，有一張屬於他自己的黑膠。這非常獨特。這是一張屬於鹽埕的黑膠，這是一張單純屬於鹽埕區的黑膠，卻在1960年代的台灣風行，一張可以流傳下去黑膠。而我用了這樣子的一個黑膠，代表鹽埕區最繁華的那個世代。

這是一張1964年出的黑膠，這是「鹽埕逝去的最美好時光」，回到以前吃喝玩樂的美好時光！我以鹽埕區長為片頭曲帶大家走入鹽埕的風華。

鹽埕最熱鬧的1960年代

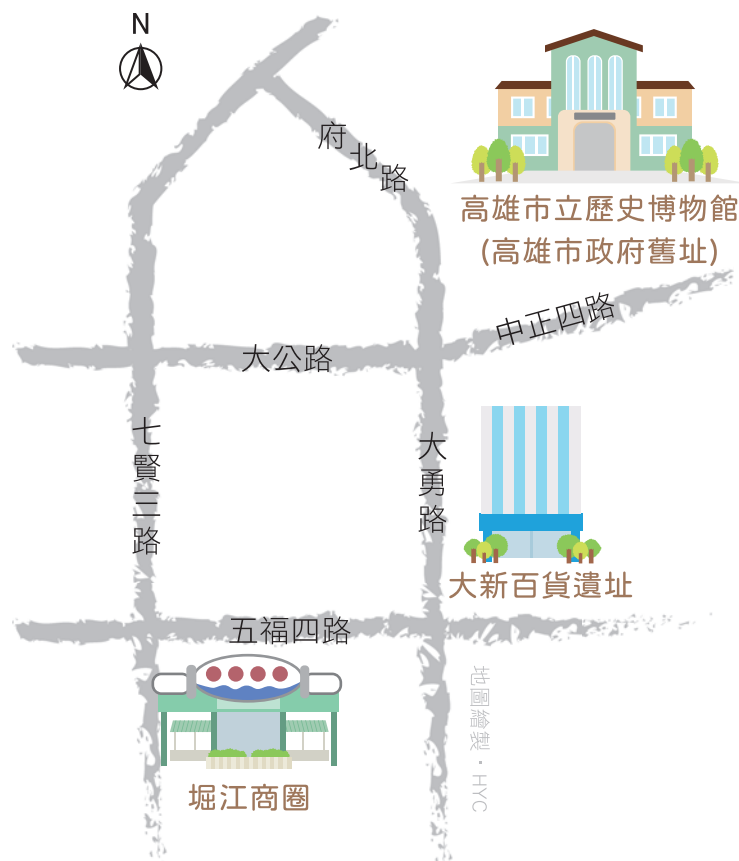
有一個講法是

「來鹽埕埔看查某」



百年的風華鹽埕，在百年前是最熱鬧的一顆寶珠，在百年後的現在，更是高雄最珍貴的另外一顆閃亮鑽石。鹽埕最熱鬧的1960年代，有一個講法是「來鹽埕埔看查某」，為什麼「來鹽埕埔看查某」，分成三個部分來看：

*Walking
around
Yanchengpu*



壹

流行的大新百貨

第一指的是最熱鬧的大型百貨，到南台灣的扛壩子的大新百貨，高雄最早的吉井百貨也在這邊。看一看全台灣最流行的百貨公司，那是一種流行，那是那個時代時尚的代表，簡單而言，就是當時台灣的101大樓百貨。多少人來大新百貨，只為在台灣第一座的手扶梯照一張相片，那是在電影中出現的場景。這代表著當時最熱鬧的百貨商場，代表當時社會上最潮、最夯的流行所在，有地位有身分地位的人才能進來稀有高貴的百貨公司購物。來高雄，沒來鹽埕區，你就等於沒來過高雄；來鹽埕區，沒有來大新百貨，你等於沒來過鹽埕區。

來鹽埕埔看查某，
看流行的水查某！



大新百貨現存遺址

貳

時尚舶來品舊堀江

另外一個看他們的地方就是舊堀江。現在就是舊堀江、國際商場、大溝頂所在的位置，代表著當時最熱鬧的舶來品商場。所謂的舶來品，當時是在別的地方購買不到，其實正確來講就是有點類似走私的進口商品，好聽一點就是我們現在講的平行輸入，也就是一般人講的水貨。在當時港灣的碼頭這種跑單幫的船員，帶進來歐洲的化妝品，香港大陸的藥品，和日本的保養品等等各式各樣的商品，這是台灣其他地方買不到的。

當時這些船員以各種不同的方式夾帶進來的舶來品，造成了很多搶貨的現象。誰衣服穿的多，誰帶進來的進口商品越多，誰就賺的多；誰和船員關係好，誰搶貨搶的緊，誰手上貨最多，誰也是賺的多。同樣的，批貨的，搶買的，聽說每天一早開門，就一堆人如積木般的摔倒進來，最時尚最有人脈關係的人，才是可以來舊堀江買最多的人。一種沾上鹽埕鹹鹹味的海風，讓人走路都有風！

來鹽埕埔看查某，
看時尚有關係的水查某！



舊堀江商場一景

參

庶民夜市的市政府後壁

第三個來鹽埕看查某的另外一個地方，其實就是市政府後面。這是一個南台灣最有名的紅燈區，龍蛇混雜，攤販林立，是庶民的日常生活。這樣子的一個商圈，和賊仔市相連，跟北斗街果菜市場附近結合，形成的鹽埕區最熱鬧的北野町夜市。

府北路，市政府北邊正後壁，走路一分鐘，雖然是以前日治時代的北野町，但是緊鄰著最熱鬧的榮町，高雄市政府所在。但在最熱鬧的鹽埕，最重要的政治權力中心高雄市政府的旁邊就有一個最有名的紅燈區。所以府北路也很有名，他就是「市政府後壁」的代表，最黑暗的一段愛河暗黑歷史，60、70年代的最大風化紅燈區。龍蛇雜處的府北路，有卡稍間啊、三七阿、站壁A、騙仙啊、剪鈕啊、王祿啊、算命半仙、有貓阿間(七賢三路有吧阿間)、黑道白道(港都幫、七賢幫、沙仔地幫、西北幫)，有一支番阿火的故事，河邊春夢日日春天天在此進行著！不過這也成了一般民眾，最大的玩樂夜市，晚上逛街遊玩吃東西所在的地方。

所以來鹽埕埔看查某，
是看濃妝豔抹的水查某！



賊仔市的招牌是一個小偷圖案

然而，一把火燒出都市底層的哀歌！2021年10月14日城中城大火，一把火燒出都市底層的哀歌！2021年光榮城市的國慶焰火在高雄港炫爛登場，卻照不到這底層被遺忘蝸居庶民。一場大火，燒毀了許多弱勢者剩餘的棲身之所，想掙扎，都沒力。這實在是很悲哀的事。從紅燈區的日日春工作者，到這弱勢的社會底層，這市政府後壁的愛河畔，承載著許多土地上的傷痕，暗夜啜泣的土地，背後有太多的辛酸血淚。一棟從繁華到被遺棄的大樓，一把火造成許多家庭的傷痛，也燒出了台灣複合式建築的公安議題。

是那個時代型塑了那個背景，那個社會造就了故事中的歌曲，每個角色都在那樣的時空，扮演自己的角色。從時代而言，沒有好壞，只有自己知道的酸甜苦辣，政治戒嚴的時代的鹽埕，經濟發展燈紅酒綠的鹽埕，穿越百年歷史一直到現在。府北路這附近的舊房子拆了，新的大樓開始改建。舊的去除，新的出現，形成強烈的對比，希望可以注入養分，注入一股活水，讓這唱著愛河「河邊春夢」、「日日春」的市政府後壁，能夠重新發芽、綠化、更新！

站在城中城公園廣場中，往「市政府後壁」走去，走讀一下這之前紅燈區的種種，多少辛酸血淚史的日日春，在那個時代的鹽埕上演著。一直到前年的城中城火災，另一個時代悲歌，無情無奈的出現，又令人鼻酸。現化身成城中城公園廣場，週邊大樓也多拉皮補強，希望歷史會過去，公園廣場轉身，以另一個成熟穩重踏實的態度，面對新的未來！

我常帶一群一群的朋友走讀鹽埕區，鹽埕歷史架構非常完整，空間上從日治時代開始，銀座商場、吉井百貨到後來的大新百貨，把鹽埕百年風華婉婉道出。四大商場、七條特色街道、小吃老店老建築，呈現我們生活中的日常。時間上，則是從日治時代後期開始的建設，一直到國民政府時代的繁華興盛，1960年代的鹽埕達到了最高峰。但1989年地下街火燒之後，鹽埕區正式的落入了荒涼的ICU時期，還好並沒有因此而一蹶不振。兩千年的駁二的發現，沿著亞洲新灣區而建設的流行音樂中心、駁二藝術中心等，讓鹽埕區找到它最繁華的第二春。



沈醫師與友人漫步於鹽埕街道



圖片由作者提供

鹽埕區的堆疊由四個部分慢慢堆疊，清朝時代的瀨南鹽場的鹽，就是第一層的堆疊。第二層則是日治時代橋頭糖廠，因糖而興的堆疊的。第三層則是1960年代最繁華的鹽埕區，用商業在堆疊上去的。第四層的颜色，這是现在的颜色，是用觀光所堆疊而成的。鹽埕區百年歷史風華，上面堆疊發光發熱變化中的颜色，就像馬勒第一交響曲裡面的泰坦巨人一樣，是一個活生生的巨人，屹立在南台灣。成長一茁壯一消退一再成長，這是一個自然的生命旅程，當生命找到它另外一個變化，有另外一個人人生與別人分享時，他其實就有了第二個精彩的人生。鹽埕是如此，變動中，然後希望永恒！

然而在高雄，除了鹽埕駁二，只有到柴山愛河的時候才覺得驕傲。柴山這個地方太靠近我們，就像愛河一樣，他就在我們身邊。也許如此，我們自然忘記了它的美麗，就像我們忘了自己的美好！這世界轉動的太快。寫了《鹽埕漫遊》，寫了《愛河漫遊》兩本書以後，總是希望寫下高雄第三部曲《柴山漫遊》，才是完整的！

《柴山漫遊》如一小百科全書，多方面的探索解析豐富的柴山，如果你對高雄文史生態有興趣，也可同時擁有《鹽埕漫遊》、《愛河漫遊》和《柴山漫遊》，這是我所謂的高雄三部曲。你擁有了高雄三部曲，則你將擁有高雄文史的基本雛型，而我們則更接近了土地一點點，我們也更接近了自己一點點！

有如一場神奇的朝聖之旅，由《鹽埕漫遊》到《愛河漫遊》到《柴山漫遊》，這是每個聽過、到過或居住高雄的人，都應擁有的。高雄三部曲，由「鹽埕漫遊」「愛河漫遊」到「柴山漫遊」。鹽埕漫遊，由鹽埕一個高雄老城認識我們日常生活的社區。愛河漫遊，由一條母親河認識我們居住的城市，尋找遺忘的自己。柴山漫遊，由一座淺山認識自然、生態和我們的土地，高雄第一，當個南台灣的快樂生活家！「鹽埕學」「愛河學」「柴山學」，身為土地上小小的一份子，我努力推廣中，我們一起努力吧！也請大家多多分享吧！謝謝大家！