



光影展一隅

印象·日出



馬奈《The Monet Family in Their Garden Argenteuil》



船上的午餐

那天下午我帶著悠閒的心情踏入”印象莫內一光影體驗展”間，沉浸在光影和色彩的流動以及古典樂音的襯托之下，感受現代科技轉換了印象派對光與色彩的極致追求，以莫內為主深入淺出解析印象派大師包含莫內、雷諾瓦、塞尚、竇加、馬奈等18位2000多幅經典作品，我在場內細細聆賞，時光彷彿回到了十九世紀，凝睇當代藝術史最璀璨的篇章。

”印象派”之得名是1874年4月在法國舉行「畫家、雕刻家、版畫家匿名展覽會」，莫內畫作（印象：日出）被學院派畫家譏諷戲謔為”印象派”（Impressionism），是指19世紀最後30年間產生於法國的印象主義畫派，並包含技法革新在內的印象主義美術思潮，沒料到卻影響了未來百年的藝術浪漫革命！甚至向外擴散影響了歐美畫壇，印象派名家筆下揮灑的瑰麗油彩與細節筆觸未經修飾而顯見，構圖寬廣無邊，重光影的改變，對時間的印象，以生活中平凡的事物做為描繪對象。

莫內真言：色彩是我永恆的迷戀、喜悅與折磨！



莫內《睡蓮 1》



莫內《睡蓮 2》



莫內《睡蓮池 3》

對我來說景觀並非單一樣貌存在，而無時無刻都在改變，我崇尚自然卻無法完整掌握它，我努力而固執地嘗試一連串不同方式，但時節日落如此快速，根本不可能跟上。我崇尚自然，卻無法完整掌握它。

我的作品豐饒的色彩來自於大自然，我靈感的來源。

我每天都發掘美麗的事物，多到讓人瀕臨瘋狂，充滿了我的腦海。畫畫的時候無論眼前是一顆樹，一棟房子或一片田野園，都先試著忘記它是什麼，只要簡單地畫下藍色的方形，粉紅色的長方形，或黃包的條紋等。

當我終於打開眼界，認識大自然的同時，我也學會了如何去愛它！我能成為畫家，或許應該感謝花朵之美！

（上述為莫內心聲。）



莫內《印象日出》

莫內在創作中遭遇的折磨、痛苦以至昇華的過程是艱辛的，所以在1883年買下了吉維尼一片土地，遍地植栽造景，他說：我的花園是最美的經典傑作。名作之一“睡蓮”系列以30年時間記錄他鍾愛的蓮花池，對光與色彩的迷醉作淋漓盡致的發揮，在各個時節對同一物件細細描繪出截然不同氛圍的風景。莫內有感而發：如今我能感受最完整景色，能夠大膽運用粉紅色與藍色的每個色調，這是多麼令人陶醉而有趣！

19世紀末期多少受日本浮世繪版畫的影響，吉維尼花園的拱橋靈感據聞就是來自日本太鼓，是為“日本風太鼓橋”，可見藝術無國界，東西文化的交流自有目共睹！真正打開眼界、



雷諾瓦《戲院包廂》

描繪幸福的大師**雷諾瓦**說：

凝視著胴體時，我看見無數細緻的色調，我必須找到一種能夠讓血肉在畫布上栩栩如生的色調。

藝術必須唯美，因為世界上醜陋的事物已經太多了。

藝術關乎感情，如果需要被解釋，便不再是藝術！

塞尚說：

光是無法被複製的，但能夠重新詮釋，而工具便是色彩。

沒有情感便稱不上藝術，情感是原則，起點與終點。

寶加說：

每個藝術家都將畫筆浸於靈魂之中，在作品中勾勒出自己的本質。我的藝術是被動的，我只是呼應與學習了大師的作畫作需要些許神秘感，朦朧與幻想總是完美清楚的詮釋，最終只會讓人感到無聊。重現眼前所見非常棒，但更美好的是，勾勒出記憶中的畫面，那是想像與記憶同時激發的產物！

馬奈說：

色彩是關乎品味與感受性的存在。

我們必須對同一主題反覆練習，因為藝術裡即使小動作也絕非偶然。

我曾被人們透過藝術感受到愛與生命力，感動對一個藝術家來說，有什麼比這個更開心的呢！

我想畫出快樂，幾世紀之後，人們可能達到的快樂。



塞尚《蘋果籃》

了解了畫家的心路歷程之後，現場有實景重現莫內花園中日式步橋的田園風光，當我踏上步橋，想像莫內在自己規劃的吉維尼花園沈思，長期作畫，創作的過程是喜悅和痛苦交織而成，那是一種何等的毅力，心中必然存在著豐沛的能量，在天光持續的變化中，每分每秒改變著氛圍與事物之美，大師一面作畫，一面思索人生的意義，從色彩中醞釀出不朽名作！他說我從未擁有一間工作室，他總是在不同的光線和角度下連續對同一個物體作多幅描繪。

綜觀”印象派”各名家雖各有自己的見地，但畫的是本質，繪畫猶如音樂一般的律動，是有其內含的，只有發自內心深處的情感，方能感動他人而永世留傳！畫家憑直覺作畫，描繪的是事實而非理想，我有幸能一窺其堂奧，內心感到無比興奮。時代的潮流 向前，浪淘盡多少千古風流人物，惟有能打破傳統觀念，才能開闢新境界，在浮世沉伏中乃能留芳百世。

當我席地而坐，經過了此藝術洗禮，在光影和色彩的流動中，觸動我心靈，有種說不出的感懷縈繞心中！那是一場浪漫情調的藝術饗宴！具有撫慰的力量，給予我衷心的喜悅，讓我久久不忍離去。



現場莫內拱橋



竇加《The Ballet Class》



塞尚《The Card》



馬奈《Boating》



馬奈《草地上的午餐》



陳惠姿女士（郭瑞昌師夫人）/ 郭聰德外科診所藥師

在先生郭瑞昌醫師的診所當藥師已然跳過
”七十而從心所欲不踰矩”

的年歲好幾年了，每天腳踏實地安心過活，把握時光冀盼日子充實而美滿，盡可能吸收新知，在還是神清氣爽的時候，把未竟的想望付諸實現！