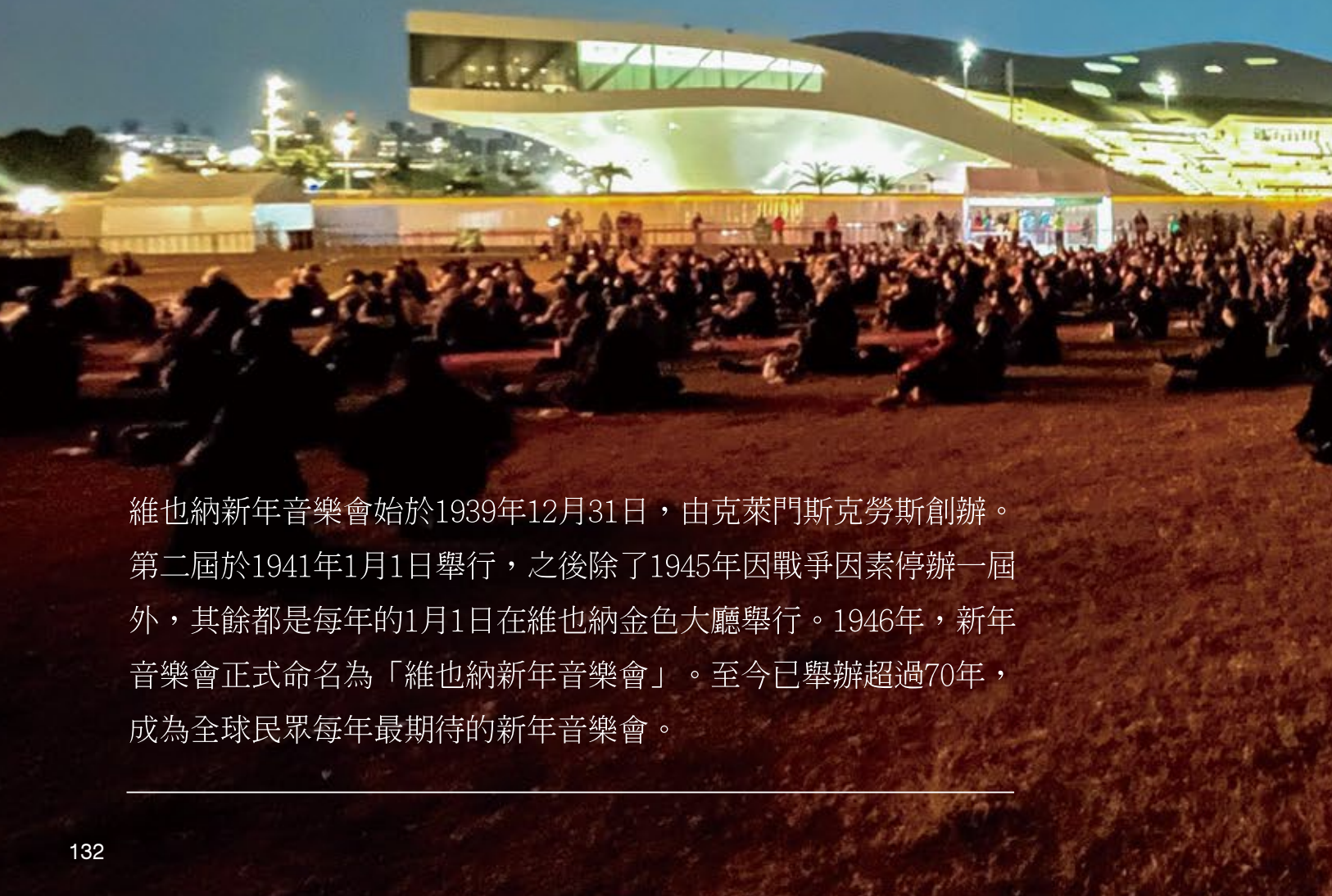




維也納愛樂

Das Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker

新年音樂會 在衛武營



維也納新年音樂會始於1939年12月31日，由克萊門斯克勞斯創辦。第二屆於1941年1月1日舉行，之後除了1945年因戰爭因素停辦一屆外，其餘都是每年的1月1日在維也納金色大廳舉行。1946年，新年音樂會正式命名為「維也納新年音樂會」。至今已舉辦超過70年，成為全球民眾每年最期待的新年音樂會。



Vienna Philharmonic | New Year's Concert 2021

Live Broadcast



衛武營連續13年舉辦維也納愛樂新年音樂會戶外直播。今年在疫情嚴峻的考驗下，幾經波折，維也納愛樂確定如期舉行，在台灣時間2021年1月1日晚上六點於高雄衛武營國家藝術文化中心戶外廣場，與全球同步衛星實況轉播，並由國內知名大提琴家張正傑主持。

2021 維也納新年音樂會 台灣與世界同步轉播

文 | 張正傑

2021年的維也納新年音樂會因為新冠肺炎的攪局，變成史上最複雜的新年音樂會。維也納愛樂準備十幾個方案，就是沒有任何方案是「音樂會取消」，足見他們重視的程度。方案中，包括開演前每一個觀眾做測試，通過才可以進去；或者測試完以後變成梅花座，最萬不得已的，才是沒有開放觀眾。

沒有想到奧地利的疫情非常嚴重，政府不允許任何人進場。而維也納愛樂的團員更是辛苦，每位在排練前都必須測試陰性才可以進去排練！十二月份我幾乎每天都跟團長通話，直到前兩周才確定採取沒有觀眾的方式舉行。為什麼不考慮取消呢？維也納愛樂的團長激動地告訴我：「在最艱難的時刻，音樂卻是最能撫慰人心！」他們希望透過新年音樂會傳達給全世界『希望』與『愛』！

張正傑



“

維也納新年音樂會一向都是全世界最受矚目的音樂會，每年透過衛星轉播到90幾個國家，有上億的人口同步在一月一日欣賞，也是全球樂迷最期待的新年音樂會！如果想在現場聆聽，更是一票難求，每年總是有三、四十萬人想到維也納黃金大廳現場欣賞，不過想要買到票是很不容易的，維也納愛樂會從三、四十萬筆報名資料中抽出兩千位幸運的聽眾進場，而票價更是驚人，將近是5萬台幣起跳，黃牛票賣到台幣10萬元！而從十多年前勞力士變成獨家贊助後，維也納新年音樂會變得更商業化了！ ”



維也納黃金大廳《Golden Hall, Vienna》（蔡佳祝拍攝，2015）

Prosit Neujahr !

維也納愛樂被公認為世界上最好的樂團之一（與柏林愛樂齊名），想當年維也納愛樂還不屑演奏史特勞斯的圓舞曲，因為被認為不登大雅之堂，不像貝多芬、布拉姆斯交響曲般的擁有學術地位。沒想到相隔幾十年，演奏史特勞斯的音樂會變成是全世界最期待的盛事。而維也納新年音樂會從1939第一次舉行，將本來是在12月31日演出的除夕音樂會，改變成1月1日的新年音樂會，首次舉行之後就轟動了維也納樂壇，緊接著就風靡了歐洲及全世界！亞洲國家中，尤其是日本更是看重這個音樂盛宴，從每年維也納新年音樂會黃金廳的後台總是會看到好幾部NHK轉播車就可得知！而每年現場的觀眾席中也總是會出現好幾位穿和服的日本人。

“

指揮維也納新年音樂會也是所有頂尖指揮家的夢想，經過所有團員的票選來決定新年音樂會由誰指揮，連「指揮帝王-Karajan」卡拉揚也只有過一次機會，結束後卡拉揚還說這是他最難忘的幾場音樂會之一！

”

今年的維也納新年音樂會由義大利老牌指揮家慕提 (Riccardo Muti) 擔綱重任，這是他第六度指揮這場盛宴，年近八十歲卻仍活力十足的慕提，以優雅的指揮風格帶領著維也納愛樂，演出原汁原味的各式舞曲。曲目除了史特勞斯家族的音樂外，也選擇了蘇佩等其他同時期的大師作品。電視畫面同時也有芭蕾舞者在著名的景點中翩翩起舞，讓無法出國的觀眾朋友，隨著美妙的音樂，彷彿悠遊在奧地利美麗的風景中。

眼尖的觀眾可能會發現，在這場音樂會演出時，音樂廳窗戶外面是亮的。沒有錯！這場音樂會是在維也納當地早上11點鐘舉行，因為維也納愛樂的團員同時也是維也納歌劇院的團員，他們晚上還要在歌劇院演出歌劇。台灣和維也納時差相距7小時，新年音樂會演出的時間會是在台灣晚上六點鐘。

是什麼魅力讓全世界的樂迷為之瘋狂呢？是維也納愛樂？
新年音樂會？史特勞斯的華爾滋？我想應該都是吧！

回想起31年前，我從維也納回到台灣，發現台灣居然沒有轉播維也納新年音樂會，真的非常驚訝，於是跟維也納愛樂的團長洽談，他們表示如果由我來主導，就授權給台灣轉播。二十多年前就這樣因緣際會，台灣開始有了維也納新年音樂會的電視轉播。自從十多年前也開始有了戶外同步轉播，地點就在具國際水準的高雄衛武營國家藝術文化中心，可說是相得益彰！

今年台灣的轉播也是歷經波折，在疫情艱困的狀況下，為了不讓台灣的樂迷失望，我到處奔走爭取，非常感謝東森集團為了全台灣的樂迷，接手了這場盛會的轉播事宜，讓每年新年的音樂饗宴得已延續下去。當一月一日衛武營的螢幕上出現沒有觀眾的黃金大廳，我的心情是激動的，然而身為戶外轉播的主持，不允許我落淚，想想全世界因為新冠肺炎，所有音樂廳、劇院都已經關了將近九個月，這是生活在台灣的我們所無法理解的痛苦。維也納愛樂堅持演奏新年音樂會來傳達希望與愛，這是多麼神聖的任務！全世界樂迷無不期待揮別傷感的2020，在振奮人心的舞曲中，一同鼓掌迎接2021！此時此刻的我，也以身為音樂家為榮！

後記

曾經有一個易經大師跟我說，我是拿藥罐子來到這個世界上的，也就是我應該要從事醫學的工作，其實當醫生一直是我的願望！今年1月1號的新年音樂會讓我深深刻刻的體會到，音樂家與醫生一樣，一個可以治療人的病痛，一個也可以治療人的心靈！