

奧之細道

陳惠姿 醫師

郭瑞昌醫師夫人

2001年10月由於弟弟的日本友人相邀，我和父母、弟弟以及旅居美國從L A飛來日本的妹妹一行人在大阪相會合，先在大阪及京都古城體會日本的風土民情，在京都的古老街道偶見髮上插著隨腳步擺動髮簪，身穿長如蝶翼衣袖和服，背後垂墜著長腰帶，像一隻美麗蝴蝶翩翩飛入老街的藝妓，彷彿進入時光隧道，不禁生思古之幽情。

隨後我們一行人乘坐日本友人的座車，一路從京都北上追逐著楓紅的足跡展開了一趟日本東北的旅程，先經高山品嘗熊肉初體驗，再到飛驒享用入口即化的黑毛和牛肉，接著直奔秋田，沿途香楓飛紅染滿天際，火紅的楓葉漫山遍野，讓人心曠神怡

，一路上看到有很多人在攝影取景，到了秋田縣古色古香的角館武家屋敷，可賞嫣紅的楓葉及黃澄澄的銀杏，紅黃橘綠相互交錯的紅葉遍灑在屋敷黑瓦之上，小徑之旁清幽的街道在紅黃綠三色的交疊下，有種清新脫俗之美，角館今天還保存著許多武士住宅，可觀賞昔日武家的生活遺跡諸如養蠶繅絲是日本最能體現“城下町”的城市佈局和武士住宅風貌的風雅古樸小城。

隨後轉往秋田和青森交界的「十和田湖」，佇立湖邊，清風拂面，細雨微灑，薄霧之中欣賞撲朔迷離的楓景，有種朦朧又夢幻的氤氳之氣，湖中孤島屹立著大紅神社是萬綠千藍中的一點紅，另有一對裸女雕塑「乙女の像」佇立在湖畔邊，而自「十和田湖子之口」綿延14公里由茂密的樹木及數十處

瀑布構成有名的「奧入瀨溪流」景致更是令人流連忘返，清澈的流水與茂密的森林將秋楓的景色展現得淋漓盡致，峭壁間有瀑布飛泉急流直奔而下，水聲隆隆，幾片黃褐色的深秋楓葉，飄落溪水中隨波逐流一去不復返。

回程探訪瀕臨日本海灣福井縣若狹灣國立公園的「三方五湖」，據說在陽光的折射下可以看到「四季不同色、五彩不同天」的奇妙景象，因此又稱為五色湖，可惜當天的陽光看不到此景象，只覺視野遼闊，湖面水平如鏡，碧綠清澈的湖水倒映著藍天白雲、青山綠樹，一切充滿著神秘感，讓人仿

佛走進一幅山水畫之中。當我坐著單人纜車，沿著索道直上山頂眺望三方五湖的美景，有種騰雲駕霧的感受。



旅遊接近尾聲，我們又在關西國際空港與妹妹道別，各奔東西，離情依依！

當年秋楓時節，我們走過日本友人形容的 crazy course，原來友人就是要帶我們走日本心目中最有名的北陸及東北之道，當年我只知道沿途風景秀麗，史蹟文物豐盛，直到過了數年之後，我驚喜的發現，原來自己曾走在日本江戸時代初期俳諧詩聖「松尾芭蕉」在俳句中盛讚的「奧之細道」的部份旅程。想像詩聖和其徒弟在1689 年春末從江戸出發，行走此道時心中的感受，或踽踽而行或健步如飛，詩人悟出了禪的意境，寂為思想中心，暢述人對自然的歸屬感，人生即旅，諸行無常的存在哲學，據聞「李白」是詩聖「芭蕉」的偶像，李白詩句：夫天地者萬物之逆旅，光陰者百代之過客。對照芭蕉的俳句：日月乃亙古之過客，流轉歲月亦只是旅人。兩者相比情境似有雷同。文學是苦悶的抒發，文窮而後工，優美的詩文是內心的吶喊和超越。

此行全程均住宿於有榻榻米且供早晚餐的溫泉旅店，若早知此行為「奧之細道」，或許將更能體會芭蕉的成名俳句「明月之夜旅宿焉，緋櫻綻放思暮年。」之心內感懷，他日若再重遊奧之細道，於行走之間思及俳聖芭蕉的詩文必定更有一番深深的感受！



套一句曾獲得1962年諾貝爾文學獎的美國作家約翰·史坦貝克的話：

「“奧之細道”是一個夢鄉 你在時 她不是很真切
你離開後 她變得栩栩如生」(註)，此細道真的可以洗滌心靈，療癒身心而耐人久久尋味！

(註) "Positano" bites deep. It is a dream place that isn't quite real when you are there and becomes beckoningly real after you have gone.'

~by John Steinbeck, May 1953