



由宮內可遠眺格拉納達市區

旋夢迴舞格拉那達

吳玉心 醫師

杏霖眼科

佛朗明哥初體驗

多采多變的的西班牙旅程後段終於來到歷史名城格拉那達。沿途地導提及聞名全世界的義大利橄欖油其實泰半產自西班牙，而後在義大利分裝賣到各處去。初聽此論時半信半疑，但途經的小山丘上確實栽滿了一片又一片的橄欖樹叢，這說法便獲得了佐證。安達魯西亞平野原是橄欖樹的母地，迎著大西洋的風，孵育著無數的小橄欖，其皮肉榨出的金黃汁液融入伊比利半島人民的血液中，造就他們陽光熱情的天性，隨興自然的風情。這股活力也藉著響板，踢踏出佛朗明哥的節奏。是的，我們來到佛朗明哥的原鄉了。

下榻的飯店在一個小山頭上，就取名為阿爾罕布拉宮大飯店，仿宮廷式建築，大廳中有鑲嵌玻璃及繁複壁雕，要讓房客過一過王族之癮。餐廳外側露台座位可俯瞰市區，在週邊白雪覆頂的山脈環圍下，紅瓦的民房間雜在叢樹之間，日照下煥發著生命力。當夕陽漸沒入山頭，金橘眩爛的彩霞漸化為柔和的粉紅和粉藍，城中樹木漸成剪影。在這個白天和黑夜碰頭的時刻傳來下方城鎮中年輕人的叫喊聲，夾雜著身畔各國旅客的談笑聲，卻讓我漸進入冥想之中，這就是格拉那達的魔力嗎？

晚飯後由專車載送，因為主軸節目的佛朗明哥舞蹈表演選在吉普賽人居處，需越過一個山頭才能到達。佛朗明哥一詞源於阿拉伯話Fallah mengu（逃亡的農民）。摩爾人在八至十五世紀佔有伊比利半島，當十五世紀基督教勢力收復安達魯西亞之後，雙王（伊莎貝拉一世及其夫婿斐迪南）下令要當地的猶太人及摩爾人改信天主教。否則將遭拘捕。於是他們有的便混跡到羅姆人中，並藉著舞蹈及歌唱來保留其傳統。故而這種舞蹈受此區的摩爾及猶太人的影響極深，當然也吸收了吉普賽人的藝術元素。舞曲中含融著悲憤、抗爭卻又自豪的情緒造就它獨特的風格。加上西班牙政府有意將之培植為國家觀光特色，遂於1869至1910年間發展出其黃金期。南部發源地的安達魯西亞是正宗佛朗明哥表演最佳之處，塞維亞、格拉那達等地水準尤佳。

抵達吉普賽社區，一進表演場便愣住了，根本就是運用當地民房作場地，拱形天花板上懸吊著無數黃銅餐具權當裝飾。大小不一的鍋子、湯勺、水瓶、盤子等，令人眼都花了。沿牆面則擺放著成排的座椅，看來節目就要在中間狹長的空地上進行，根本沒有所謂「舞台」的存在，這股曠味正符合了佛朗明哥源自庶民的精髓。年紀稍大的女主持人出場寒暄了數語，隨後便唱起歌來，歌聲宏亮略帶沙啞，由吉他和拍掌做為伴奏。他們的拍掌看似平常卻響亮非凡。



黃銅餐具裝飾著屋頂

歌曲拉開序幕，緊接著是三位女舞者一起上場，來了段以迴旋環場為主的舞蹈。細究他們的服飾無論紅或黑，加入了小圓點的特色，那股屬於佛朗明哥的味道便顯現了。配上大耳環及頭上的花朵，熱鬧而略帶野性，領巾、圍裙則視個人的巧思加以變化。羣舞之後，是各別出場飄舞的個人秀。佛朗明哥是非常隨興的舞蹈，基本上沒有固定的舞碼，而要視舞者當天的心情感觸來求其表現。因此和其搭檔的樂手、歌者就很要緊，團隊間的默契是成功演出的要素，絕不能胡亂搭湊，倉促成軍。舞者的眼神暗示者她（他）的意志，而其手勢、身段及步法就是一首舞曲的靈魂，伴奏者必需明瞭並配合。但見女主角轉身踢踏，拍掌搭襯舞步、頓足成為節奏，背景的吉他聲、歌聲及擊掌聲讓簡陋的房舍迴盪著生意盎然的氛圍，讓人在不知不覺中隨著她的舞步激盪、陶然，這就是佛朗明哥！



樂手及歌者 中場敬酒，排排坐的是觀眾

節目不斷進行，有吉他手獻唱民謠，雖不明曲意，但那份瀟灑豪放盡現其中。最高大、外貌輪廓深邃的女舞者敲著震耳生疼的響板上場，舞動方式不大一樣，果然是各有各的風韻。相對於高壯的身材，她們的小腿緊實，腳掌細巧，穿著粗跟的高跟鞋用力頓足時，那份跳動感生命力十足。中場休息時供應一人一杯水酒（或果汁），女主持人舉杯祝大家健康。後半場有雙人舞，也有男舞者單獨上陣，男士以充滿活力的跳躍、迴轉、踢踏為主軸，展現陽剛鬥士一般的豪情。節目的最後安插了一段同樂時光，由舞者們邀請觀眾下場去比劃一番，受邀的團員也都活潑的摹仿其舞步跳了起來，有些外國遊客甚至玩得比舞者更盡興。就這樣直鬧到近11：00才曲終人散。

驚豔阿爾罕布拉宮

格拉那達的阿爾罕布拉宮是公認的阿拉伯或也可說是回教宮殿的代表作。起始只是一個小小的山上城堡—Alcazaba，歷經摩爾人七百多年(711～1492)的統治，最終再回到基督徒手中。目今佔地約13公頃，綿延數個山丘有數不清的宮闕堡壘，實是建築學上的一個里程碑，很早便被列為世界文化遺產，以它為靈感而觸動激發的文學、音樂等藝術作品更是洋洋大觀。其紅色城堡的名稱來自阿拉伯語 ga'lat al-hamra (the red castle)，亦來自當地山丘氧化後的土壤顏色。它的建設並沒有一統的籌設，而是由各年代的君王逐次擴增，現今參觀的主軸宮殿則大致是在14世紀的兩位明君Yusuf I及Muhammad V 兩人手中完成。勿勿略過外圍顯眼的黃色堡壘，我們循著步道穿過如巨人侍衛般的樹籬，直入 NASRID DALACES 最著名的三個舊宮院，即 MEXUAR 〈Court of Justice〉、COMARES 及 LONES 〈Courtyard of lions〉。這部分多為摩爾人所建，雖經基督教君主修整，但大結構仍在，因此它不只是建築學的藝術之作，也是後人了解摩爾人高超工藝及文明的途徑。在第一位Mexuar宮中見到大廳天花板上包含多色的圖樣，壁上的磁磚花色活潑，造型繁複，有各種幾何圖形，也有套疊交織的。最壯觀的是中庭大門立面，上面富麗的灰泥雕花令人目瞪口呆。這堵立面原是紀念Muhammad V 在1369年的一場勝仗而建，其上皆用阿拉伯文書寫體刻上文字。在當時書法家的地位極為崇高，因為所有的雕刻或泥塑字體全出自其妙手，由他們將文字轉化成圖畫般的造型，其旁再襯以各式花葉圖案〈回教文明禁止以人物或動物圖像為裝飾〉，其效果我只能以令人心醉神迷來形容之。

阿爾罕布拉宮壁上富麗的壁雕



宮內一角，繁複瓷磚及壁上雕花令人嘆為觀止

第二座宮殿Comares包含了許多重要的廳堂，也是阿爾罕布拉宮的核心區域。大家一入此宮，便直奔它著名的水景庭院。曾有多人評論道：「當歐洲把它們的堡壘建在空中〈高處〉，而格拉那達卻把宮宇放在水面」。那長長的水池恰能將Comares塔樓端正地映在池面，走廊地面的斜坡設計讓水流能直達廊前柱石的下方，造成整座宮廷彷彿如飄浮在水面上的錯覺，這樣的設計手法在300年後的印度泰姬瑪哈陵亦有所運用。回教民族認為上帝是唯一永恆的存在，其他的萬物不過是脆弱如幻的過客，因此只建了實體建築的半面〈地面物〉，另一半則是倒映在水面，是透明輕靈的反射影像。可以看出他們當時對光線及水流的運用幾已達爐火純青的地步，後來者如吾輩只能如醉如癡地環顧迴廊、凝睇倒影，而後自問此景乃上天耶？人間耶？



Comares宮內的水池及倒影

水池庭園四圍建有廂房，其中大者如船之廳、大使廳等，顯然是當時的政治及外交中心，精緻華麗的程度超乎想像。如拱門上的金箔裝飾千變萬化還有運用幾何學或摻雜神祕主義的各式磁磚圖樣。壁面上照例密密地刻繪了形形色色的藝術體文字，有的在讚頌主神，有的則是整篇的阿拉伯詩文。學者論道，單是宮中這些圖形般的文字雕刻，便足以使阿爾罕布拉宮成為世上最奢華傑出的一本書了。



獅庭園

快啊，通過Comares宮進入第三座Lones，即十二獅庭園。這個稱謂來自庭院中央的中型噴泉，是個十二角型的盆狀泉池，其下方由12隻石獅載負著，石獅古拙可喜，由略啾著的嘴中流出涓涓泉水，在獅腳下匯成細流，又由此分出四條水道，各通向四面的廂房，這四道分流分別代表著水、牛奶、酒及蜂蜜等四種阿拉應允其子民的神水。目前見到的庭院除噴泉外，其餘多是荒蕪的碎石子地，但據一些詩文的傳述，此處曾是個豐茂且美到不行的花園。環繞這個庭園的廂房多是皇族及女眷的住所，走廊間的大理石柱摹仿著棕櫚樹幹的造型，要讓身處其間的人有置身綠洲的錯覺。

行到此處，算算已參觀了三個多小時，大家有限的體力及注意力已開始渙散，耳邊聽著導遊無止無盡的分析解說，也只能半直覺性地隨手拍下各式如鐘乳石結構的拱頂，或繁複到令人頭暈的細膩雕花。出了十二獅宮，接著進入的是開放式的庭院。回教宮殿的花園，是居住其中的人極重要的休閒散

步之處，但見樹叢修剪成各式造型，圈住繁花，或佈置成小迷宮，好困擾一下你不經心的腳步。有的在地面上用不同色調的卵石鋪排出花葉或螺旋圖案，有的把小噴水池藏在層層花樹之間，非走到近處難以一窺全貌。近出口處的成排夾竹桃拱道在花季裏是極其豔麗不凡的，我們卻失之交臂了。



有泉池的庭園，綠葉攀牆水花躍舞

阿爾罕布拉宮的美不只是在實體的建築上，更多的是歷史的糾葛迴盪在人心。八到十五世紀間，基督教和回教勢力在伊比利半島混戰爭奪了數百年，直至1492年基督雙王兵臨格拉那達城下，此城已是摩爾人在半島上的最後據點。試想摩爾人君王布阿比（Boabdil）曾經歷怎樣的煎熬，臣子中必然有堅持和城共存亡的高論，但他最終選擇完整地交出阿爾罕布拉宮，轉身退回北非。然而仍在交出宮城的當下，落下了男兒淚。見識過這座宮殿的極緻美好，再與它分離，形同和自己的靈魂切割，是凡人都難以承受。他堅忍的舉動讓自己背負了末代王孫的沈重罵名，卻也為人類留下了回教文明的顛峯之作。再也不可能有第二座阿爾罕布拉宮了。