

# 京都

## 長樂寺密佛 心神嚮往

**長樂寺**位於東山區，從祇園八坂神社拾級而上，經過正殿右轉出了石鳥居，拐左繼續沿著車道上山，通往山門的石坂道，兩旁遮天的新綠，滋養了一路石階上的青苔，彷彿跌入了另外一個空間。

文 / 林耕新醫師・陳柏豪醫師  
攝影 / 林耕新醫師



連續兩年造訪京都，除了旅客必到的金銀閣寺、三十三間堂、祇園、八阪神社外，動輒數百年歷史的職人名店，例如：開化堂、1615年創立的永樂屋、京都還有許多特別的地方值得一遊！簡單地說，京都怎麼去都去不完，有很大的原因是許多文物依照著文物保存的規範多久才能展示一次外，許多佛像甚至根據佛經或本身的緣起，數十年才會公開一次。為了能夠看到這些珍品，除非幸運的剛好遇到，不然就得留意開放的時程，這次旅行專程來看兩個特別寺院。《新任天皇登基的一個月特別公開的准胝觀音》平安時代的後白河天皇，依據法華經紀載觀音三十三種法相為本，擇定了京城內三十三所寺廟，統稱為洛陽三十三番觀音靈場。這其中最難見到的一尊，應屬供奉在長樂寺的「准胝觀音」。

長樂寺位於東山區，從祇園的八坂神社拾級而上，經過正殿右轉出了石鳥居，拐左繼續沿著車道上山，通往山門的石坂道，兩旁遮天的新綠，滋養了一路石階上的青苔，彷彿跌入了另外一個空間，長樂寺本堂就坐落在參道的頂端。這座寺廟建於西元805年，由桓武天皇命最澄大師開基創建，相傳最澄大師遣唐時，遭遇海上暴風，當時大師口唸觀音的法號時，兩隻神龍頂著准胝觀音示現海上，讓大師得以平安度過船難。學程歸日後，最澄大師憑藉當時印象，鑿出觀音的法相，也因此這尊觀音造像坐騎是相當特殊的雙龍。本來以為會像以前小時候常常看到的騎龍觀音小卡，殊不知兩條雙龍倒不如靈獸般的乖巧，反而靈活的扭動自己的身軀彼此追逐，甚至伸出張著龍爪打鬧嬉戲。就在翻騰的海浪中，准胝觀音站立在海上開出的蓮花，一派平靜的看著芸芸眾生，五色絲帶從觀音的食指出發，交編成一條長長的彩線，通過中堂連結堂外的立木，供香客得以與菩薩相連。

為何這尊觀音會是最難面見的呢？從開山以來，因長樂寺與日本皇室的淵源深厚，主尊一直以勒封秘佛的方式供奉，唯在歷任天皇交替的時候，在新任天皇登基的一個月特別公開讓信徒一窺芳澤。另一個廣為人知的故事，則是平源壇浦海戰後，承受喪子辱權的太后建禮門院平德子，投海自盡被救源氏軍救起後，在此落髮皈依佛門。在供奉建禮門院木像的庭園，則是室町時代相阿彌所設計的，自然湧出的泉水落成了池塘，刻意保留的自然山景，隨著四季色彩更替，自古吸引著文人雅士的造訪。江戶時代文人賴山陽，因為太喜歡這裡，留下遺言葬在境內的靈園。現代與過去、平源的盛衰、幕府與維新，似乎世間的紛擾如兩條遊龍搖起的浪花，終究將灰飛破滅。唯有內心一直存在的自我，不斷的思考放下，才能引領自己長樂。



< 長樂寺的准胝觀音 >  
只在新任天皇登基的第一個月開放



373  
年首次開放的仁和寺觀音壁畫

## 京都

文 / 林耕新醫師・陳柏豪醫師  
攝影 / 林耕新醫師



**仁和寺**位於右京區，過去皆由具有皇室血統者擔任住持，又稱御室御所，堪稱與皇室攸關的寺院中最高等級的一座。內部可以看到日本障壁畫極盡奢華的一面，在貼上金箔紙門上以礦物彩繪著一年四季的風景，京都三大祭之一的葵祭也浩浩蕩蕩的躍於其上！



仁和寺位於右京區，從京都車站公車車程約40分鐘。西元897年宇多天皇繼承父志的完成伽藍後，在此出家成為第一任住持，一直到應慶三年的九百七十年間皆由具有皇室血統的人擔任住持，因此又被稱為御室御所，是與皇室攸關的寺院（又稱門跡）中最高等級的一座。下了公車，抬頭赫見高達18.7公尺的雙層三門，此處與知恩院、南禪寺三門並列京都三大三門。兩旁站立著密跡金剛和那羅延堅固王兩位力士，敬告著來者：在此之後就是佛教聖地，不得輕率。跨過三門，御殿就在左手邊的位置。御殿的建築群跟京都御所的建築風格一致，皆是採用檜木皮覆頂、入母屋造（台灣稱歇山頂），整個建築的配色十分低調，沒有畫樑雕棟，更沒有色彩炫爛，僅有入口玄關裝飾御室流的插花作品，配色跟插作的闊氣，暴露了不宇的氣派。

繞過玄關，進入白書院的範圍，過去這裡做為法皇起居的地方，白書院的紙門畫著老松，這是昭和12年福永晴帆所完成的作品，回頭過來望向偌大的南庭，一大片白砂刷出來的枯山水，一排一排的像極了風平浪靜的大海，趣味的將視角送波到對岸，由松樹組成的仙島，松樹群旁更佇立著專門用來接御所來客的勒使門，熟悉日本歷史的人或許見此會會心一笑吧？退位的法皇跟繼任的天皇，似乎很難維持這景象所希冀的平衡。

繞過長廊，進入的御殿建築群最中心的建築－宸殿，比照京都御所紫宸殿，宸殿的前方種植了左近櫻、右近橘，由於過去是舉行典禮所用，內部的空間絲毫不馬虎，這邊可以看到日本障壁畫極盡奢華的一面，在貼上金箔紙門上以礦物彩繪著一年四季的風景，甚至京都三大祭之一的葵祭也浩浩蕩蕩的躍於其上！順著蜿蜒的長廊來到宸殿的另一側是池泉式的北庭，一條遊龍從白砂喚醒，盤著池邊倏地抬起頭來，遙望著坐落在伽藍另一頭的五重塔。







< 公主來仁和寺參拜 >



< 五重塔 > 建於1644年的佛塔

正對北庭的黑書院是過去法皇辦公的地方，書院的盡頭則連到御殿中的佛堂靈明殿。回到參道，爬過階梯跨入中門，很容易被右手邊高聳的五重塔所吸引，這座建於1644年的佛塔，五層遞減的幅度甚微，因此看來特別的壯觀！另一側則是著名的御室櫻，是京都境內最晚開的櫻花，此外，由於樹勢低矮，京都人戲稱開在鼻子前的櫻花。藏在櫻花後面的則是同一時代建成的觀音堂，觀音堂平時因舉行灌頂祕法而不對外公開，這次因平成大修落慶而選在春秋兩季特別公開，主尊千手觀音身旁不動明王、降三世明王、二十八部眾及風神雷神一共三十三尊佛像組成的須彌壇，初入空間煞是震懾！牆上的空間則被描繪法華經的壁畫所填滿，有的描繪著三十三觀音，有的則描繪著人死後六道的故事，由於保存良好，373年前木村德應所繪的作品依然栩栩如生。參道的尾端，則坐落著由京都御所紫宸殿直接移建的金堂，內部供奉著仁和寺本尊阿彌陀如來，這尊佛像建造於創寺之時，具有平安時代的特色，是日本現存最古老的阿彌陀佛像（現存於靈寶館，春秋季特別公開）。

京都著名寺院何其多，能躬逢其盛參觀長樂寺密佛「准胝觀音」與373年初次開放參觀的觀音障壁畫，心中深感殊勝！

