



擁抱多元性別符碼與色彩

黃璨瑜 醫師

河堤身心診所
高雄醫學大學學士後醫學系
高雄醫學大學性別研究所碩士
高雄長庚醫院精神科住院及主治醫師(1999-2009)
高雄正修科技大學幼兒保育系講師(2008)

台灣從 1958 年就有女同志到法院要求結婚遭拒，到 1986 年祁家威轉向立法請求，歷經數十年波折，到今年5月24日，同性婚姻終於以《748施行法》專法形式正式法制化，成為亞洲第一個也是全世界第 27 個認可同性婚姻的國家，我們可以看到全國各地民眾喜極而泣雀躍的揮舞手中彩虹旗，六色鮮明旗海不斷映入眼簾，宛如嘉年華會的盛情與喜樂，而為何會有這樣的旗幟代表著同志相關活動呢？讓我們從歷史故事中娓娓道來。

話說 1970 年代美國正逢越戰撤軍加上水門醜聞，如此動盪的時代背景下，大街小巷出現眾多美國星條旗，在瀰漫失敗主義氣氛下，燃起強烈愛國主義來安撫民眾與鼓舞凝聚力量，如此振奮氛圍下，讓當時在舊金山第一個不畏艱難勇敢出櫃的政治人物 Harvey Milk 靈機一動，想說也來設計一種能夠代表同性戀社會獨立的驕傲標誌，他向來積極創造同性戀社群希望，希望被大眾排斥的同志社群，可以在社會正正當當立足，他認為「沒有希望，生命有何意義？」意義的追尋，讓他找上曾說過「旗幟是力量的宣言。」的同志運動藝術家 Gilbert Baker 合作，而如此有力量及代表性的彩虹旗幟，又歷經什麼樣的過程呢？

二戰時期除了粉紅色，劇情感人的奇幻歌舞劇《綠野仙蹤》，女主角 Judy Garland 演 Dorothy 一角成為人見人愛童星，其主唱 Over the Rainbow 《飛躍彩虹》被強烈意旨在那個不易出櫃年代的同志友善意象，因此曾經有人推測貝克想要脫離上述希特勒和大屠殺的陰影，採用《飛躍彩虹》歌曲意象，加上他對華麗服飾，如當時的扮裝皇后或破舊牛仔褲補釘及普普藝術的愛好，從美國國旗保護力量及其在藝術及時尚敏銳觀

在彩虹旗出現之前，讓我們先回顧到更早期的同性戀黑暗歷史，發生在 1940 年代二戰期間，納粹德國對同性戀的迫害及屠殺，在納粹集中營，每個人手臂上都要配戴倒三角形，而粉紅色代表男同性戀，女同性戀或女性主義者則為黑色，當時也將同性戀視為嚴重犯行，著名的德國刑事法第 175 條（正式縮寫為§175 StGB）將男人的同性性行為以性悖軌法（Sodomy law）處以死刑，預估大約10,000到600,000男女同性戀者在納粹集中營裡被殺害。之後在同志平權運動中，平權運動者有時會再次選擇使用粉紅倒三角作運動符號，抗議納粹屠殺同性戀，希望大家要謹記人類互相殘害的悲劇，以現代台灣為例，可以見到助人團體「同志熱線」使用擁抱粉紅三角作為協會標誌（圖一）。粉紅色捲入戰爭政治紛爭，平權過程再次爭取粉紅色詮釋權來平反過去的不幸。



圖一：台灣同志諮詢熱線協會標誌

察力，成就了彩虹旗既簡單又融合多個堆疊條紋及意象合為一體的迷惑性普普藝術，然而在近年受訪中透露，他選擇彩虹標誌的理由比這些推論假設要簡單得多：「這是一面自然的旗幟，它來自於天空。」

當年的旗幟製作過程有什麼特別的地方呢？貝克最初的彩虹旗設計由八種顏色組成，賦予這八種顏色（圖二）不同的涵義，或稱為色彩療法，最頂色粉紅色代表性別（sex）、紅色是生命（life）、橙色是治癒（healing）、黃色是陽光（sun）、綠色是自然（nature）、藍綠色是藝術（art）、靛藍色是和諧（harmony）、最底色是紫色則代表精神（spirit）。八條長布條經由手工染色之後，再由貝克親自縫製成一面旗幟，於1978年6月完成，就在完成的四個月後 Harvey Milk 不幸被射殺身亡。此第一面彩虹旗於2015年6月收藏於紐約現代藝術博物館（Museum of Modern Art）。



（圖二）

不過，人們現在已經看不見旗幟上的粉紅色。1979年，當貝克廣泛生產彩虹旗時，粉紅色染料剛好用盡，就生產一批少了粉紅色的七色彩虹旗，結果更廣為流行。後來貝克為了讓這面彩虹旗更好辨識，以一般藍色整合藍綠色和靛藍色，彩虹旗就變成現在人人熟悉的六色（圖三）。2007年「台灣同志遊行聯盟」曾詮釋並賦予在地意義即「六色彩虹宣言」，紅色代表性愛－廢除惡法，性權就是人權；橙色代表力量－集體展現，我們就是力量；黃色代表希望－勇往直前，打造希望種子；綠色代表自然－看見差異，自然展現本性；藍色代表自由－自主多元，解放身體自由；紫色代表藝術－活出自我，創造繽紛藝術；可惜2015年被反同組織惡意扭曲了紅色與藍色原意。



（圖三）

彩虹旗常常會出現在美國石牆（Stonewall）事件之後發起的六月同志驕傲紀念月，石牆為紐約同性戀酒吧，在1960年代美國司法制度存在對同性戀的歧視，同性戀酒吧成為警察濫用權力的場所，從零星的反抗到最終醞釀成1969年6月28日凌晨黑人變裝皇后 Marsha P Johnson 和波多黎各跨性別女性 Silvia Rivera 等人對警方反抗，隨後爆發衝突，場面失控，成為民眾抗議警察暴力的重大群眾事件，引發美國同性戀維權運動，並擴展到世界。隔年開始了第一屆的同志驕傲遊行，1978年貝克的彩虹旗幟也趕在6月完成，成為同志驕傲代表旗幟，1994年25周年一面長達一英里的彩虹旗在紐約街頭湧動，它創造了最長旗幟的記錄，並幫助這個象徵標誌在社會意識中生根，雖然彩虹旗設計在表面上讓人感覺熱情洋溢，但貝克的作品仍然代表著百折不撓和痛苦的憂傷。貝克在該標誌誕生20週年的時候宣稱，「旗幟是從人的靈魂中扯下來的」，而台灣約於十月舉辦台灣同志大遊行，去年第16屆更達到13萬7千人規模，帶有社會運動與商業活動意義，另外各縣市也有自訂的同志大遊行活動時間。

此後其他多元性別（雙性戀、跨性別、泛性戀、無性戀、性別酷兒）也開始設計不同的認同旗幟，例如1999年由 Monica Helms 設計的跨性別旗幟，由五個條紋組成（圖四），中間白色代表跨性別認同，頂和底部都是傳統代表男孩的淺藍色，緊鄰的是代表女孩的粉紅色，中間是白色，代表是過渡中或是他們自己是中性或未定義的性別，旗幟無論以哪個方向揮舞，總是正確無誤，標誌著跨性別認同就是往正確的人生方向。



（圖四）

同志運動和粉紅經濟

在上個世紀，同志酒吧是西方世界的粉紅經濟原型，給了同志社群的自由隱密聚會空間，然而混合著恐同及反同下，以社會維安之名往往被汙名為不良場所，台灣解嚴前後也發生過同樣的擔心同性戀的危害或是農安臥事件。在 1952 年，美國精神醫學會將同性戀為精神疾病診斷與統計手冊中的一項精神紊亂疾病，1956 年心理學家 Evelyn Hooker 進行了研究，將男同性戀者和異性戀男性的健康和社會心理適應狀態進行了比較，發現並無二致。她的研究震驚了醫學界，但直到 1973 年同性戀才由美國精神醫學會精神疾病診斷與統計手冊中去除，世界衛生組織（WHO）則在 1990 年 5 月 17 日將同性戀從國際疾病與相關健康問題統計分類中刪除，此日也成為國際不再恐同日；21 世紀後，荷蘭首先於 2001 年通過同婚，接著歐盟或聯合國開始觸及性傾向或

性別認同認識及反歧視或反暴力議題，性傾向平等化也帶來結婚的需求，在越來越友善的環境，有經濟能力的同志也越來越願意進行消費，包括同性戀交友軟體的發展，化妝品牌碧兒泉從男同性戀消費群體進而拓展男性保養品品牌，同志旅遊業，而台灣同志文學出版業也有長年發展，預估台灣同婚元年的粉紅經濟效益預估高達數十億，而粉紅經濟的發展來自對同志社群需求及正確理解接納而非恐懼性的排斥與歧視，如此才能創造及永續共享共榮的經濟互惠模式。

在上個世紀，同志酒吧是西方世界的粉紅經濟原型，給了同志社群的自由隱密聚會空間，然而混合著恐同及反同下，以社會維安之名往往被汙名為不良場所，台灣解嚴前後也發生過同樣的擔心同性戀的危害或是農安臥事件。在 1952 年，美國精神醫學會將同性戀為精神疾病診斷與統計手冊中的一項精神紊亂疾病，1956 年心理學家 Evelyn Hooker 進行了研究，將男同性戀者和異性戀男性的健康和社會心理適應狀態進行了比較，發現並無二致。她的研究震驚了醫學界，但直到 1973 年同性戀才由美國精神醫學會精神疾病診斷與統計手冊中去除，世界衛生組織（WHO）則在 1990 年 5 月 17 日將同性戀從國際疾病與相關健康問題統計分類中刪除，此日也成為國際不再恐同日；21 世紀後，荷蘭首先於 2001 年通過同婚，接著歐盟或聯合國開始觸及性傾向或性別認同認識及反歧視或反暴力議題，性傾向平等化也帶來結婚的需求，在越來越友善的環境，有經濟能力的同志也越來越願意進行消費，包括同性戀交友軟體的發展，化妝品牌碧兒泉從男同性戀消費群體進而拓展男性保養品品牌，同志旅遊業，而台灣同志文學出版業也有長年發展，預估台灣同婚元年的粉紅經濟效益預估高達數十億，而粉紅經濟的發展來自對同志社群需求及正確理解接納而非恐懼性的排斥與歧視，如此才能創造及永續共享共榮的經濟互惠模式。



黃臻瑜 醫師

河堤身心診所
專長婦女及男性心理衛生、老人精神醫學、
兒童青少年心理、性與性別少數心理健康

延伸閱讀：
關於Harvey Milk人物紀錄片可觀賞《自由大道》
關於此德國刑法紀錄片可觀賞《175紀事》

< 感謝耕心療癒診所林耕新院長協助邀稿 >



拿破崙帶著騎兵團，身著粉紅色軍裝，
粉紅色軍團曾讓歐洲的士兵聞之喪膽。

而那時的藍色則是女性的象徵，
藍色代表聖母瑪利亞的堅貞和忠誠。



粉色在過去它曾是一個 很男人的顏色



你知道嗎？
在幾個世紀以前，
粉色曾是一種很 **MAN** 的顏色

過去傳統染織業受限於技術，
粉紅色的織料很缺乏，
因此到了18世紀，粉色成了身分尊貴的象徵。
在中世紀的許多宗教繪畫中，
耶穌和上帝便身著粉色服裝。

PINK
AND
Blue

TELLING THE BOYS FROM THE GIRLS IN AMERICA



在信奉天主教的歐洲，
粉色是淡化的紅色，
又像稀釋了的血液顏色，代表力量，
是具有男子氣概的顏色

什麼時候開始， 粉色變「娘」了呢？

粉紅色變「娘」的第一步
是從嬰兒開始的。

原先清一色只有白色嬰兒服，20世紀初，
在1914年，美國報紙 <<The Sunday Sentinel>>
還曾建議媽媽們「給男孩用粉色，
給女孩用藍色，以遵從習俗」。
但廠商為了促進銷售，開始賦予服裝性別意象，
推出女孩用粉色」、「男孩用藍色」的概念，
這樣一來，父母自然增加消費！
從1940年開始，粉色和藍色成為了一種性別規範。



1957年，奧黛麗·赫本主演的電影《甜姐兒》里
就出現了一堆穿粉色裙子的女孩，
裡面音樂劇的名字甚至就叫做「粉紅想像」。
毫無疑問，奧黛麗·赫本直接引起了一股女性的粉色浪潮。

1992年10月，
全球性乳腺癌防治運動被發起，
美國各地成千上萬名婦女
自豪地在胸前佩戴上了粉紅絲帶，
自此粉色已經完全代表了女性。



內容部分截錄自正午文化2017.5.9發表於時尚

蔡佳祝副編整理