

印度古文明之旅(下)

高雄醫學大學附設中和紀念醫院腫瘤外科 沈茂昌醫師

第7天(11/19) 由阿格拉搭火車到占西Jhansi也是一個新鮮體驗，印度火車是車上驗票，月台上人來人往好不熱鬧，候車室地上躺了一堆人，全身包裹著薄毯在睡覺，已看見火車要進站了，工作人員還在軌道上清除垃圾，真為他們捏一把冷汗，上車時身子感覺被撞了一下，原來是個小乞丐從我身邊鑽上車，馬上爬在地上伸手乞錢，不過很快就被站務人員發現，被抓提著趕下車(11)，想不到車子開動後，還分發早餐和礦泉水，到站時月台上的搬運工人頭頂著我們每個重達20公斤的行李(12)似若無其事，輕

鬆自如。在占西車站東南方18公里的奧爾恰(Orchha)曾為班德拉王朝首都，拉迦宮非常壯觀，附近值得看的建築也不少，可惜觀光客不多。

第8天 卡傑拉霍曾是章德拉王朝的首都，建於10-11世紀，卡傑拉霍廟宇群，是印度教建築的登峰造極之作，被統稱為性廟，以男女交歡雕刻聞名，廟宇群原有85座之多，現只22座留存，行前從各種旅遊書上看的是強調特異性愛姿勢的雕像，其實牆壁四周的雕刻內容非常豐富，有男女神、也有軍隊行軍，庶民生活百態，性愛是生活的



圖11. 一個小乞丐鑽上列車，爬在地上伸手乞討。



圖12. 搬運工人頭頂著每個重達20公斤的行李，背背包者為導遊，尼赫魯大學中文系畢業。

一部分，歌頌性的歡愉，姿勢各異的交合、自慰、甚至與動物性交的雕像其實佔不到全部的5%，可大家都只對性雕像感興趣，仔細欣賞那數不清的女神像，尊尊精緻非凡，栩栩如生，豐滿的乳房，優美的腰肢，身上的衣衫薄如蟬翼，或歌或舞，一副悠然自得的模樣，這麼多精緻的雕像，曝於荒野，歷經千年居然還能保存得這麼完美，令人驚訝(13)。

下午搭機去印度最特別的地方---瓦拉納西，是「等死之城」「亡故者之城」，和恆河同被視為印度最神聖的所在，世界之君濕婆神是該城的主管神明，祂曾允諾「所有在此死亡的眾生，都能直接從生死輪迴中解脫，進入永恆的天堂。」恆河水是濕婆神頭髮上的水

滴，滴落在腳邊匯流而成。恆河水使人潔淨，對印度教徒而言，喝恆河水，一生之中至少到恆河沐浴淨身一次，死後在恆河畔舉行火葬，並將骨灰灑入河中，或將屍體直接投入河中，靈魂就得以解脫輪迴轉世，直上天堂，恆河是通向天堂的大門，為了在此火葬，印度各地的遺體被搬運過來，男性和寡婦用白色布包裹起來，女性用紅布，因為比丈夫早逝，表示將不會成為寡婦，是一件可喜的事，先在河中浸一下，後再進行焚燒，還未經歷充分人生的小孩和出家修行者，不能火葬，屍體以石塊綁住，直接丟入河中。

我們一抵達瓦拉納西，馬上去參觀夜祭儀式，在恆河邊要搭木船時，一群小女生約五六個，年齡大約六七歲上下，跟上來推銷花束和小水燈，我們的船已漸離岸，她們仍動作俐落地跨跳在鄰近船隻上追逐我們。在幽暗的夜光下、船在恆河上緩緩而行，經過一處晝夜熊熊大火燒個不停的河壇，是火葬場，不準拍照。

夜祭處--達薩瓦梅朵河壇早就擠滿了人，婆羅門祭司正在進行祭典儀式(14)，亮麗的火光，持續的法號鐘鼓聲，如夢似幻，讓河邊無數小船上的外國觀光客如癡如醉，



圖13. 卡傑拉霍廟牆面上精緻的石雕。

印度人坐船來朝聖的也不少(15)，我們後面就停了一艘艷麗的大木船，體積是我們船的數倍大，一家人高高坐在船艙上，看來是大富豪，回岸時又碰見那群小女生，我要拍照，她躲開了說No flower, no picture. (沒買花，休想拍照)。

為了看恆河日出及河邊生活百態，第二天一早摸黑出發，在昨夜舉行祭典的河壇岸邊搭上兩人划的小木船(16)，階梯上早已聚集許多印度教徒在等待著第一道曙光劃過河面，下水沐浴淨身(17)，河壇



圖14. 婆羅門祭司正在進行祭典儀式。

台階擠滿出售鮮花和各種宗教用品的攤販，來自各地的教徒、修行者和追著遊客跑的小販，充斥其間，乞丐排排坐在人行道兩旁，階梯上還看到有人在剃頭，船划行在恆河中，不時有擺滿著各種紀念品的水

上商船划近推銷，還有船上播放著阿彌陀佛梵經，販賣活魚供放生者，恆河是獨特的，受到印度子民的熱愛，已經成為印度悠久文化的象徵，印度人吃喝拉撒都在恆河，死後連骨灰也一併倒入河內，窮人付不起火葬費，整個屍體丟入河內，使恆河發生了嚴重的污染，如何處理，因為牽涉到信仰問題，變得很困難，也許只能靠時間慢慢去解決。

離死城不遠的野鹿苑是釋迦牟尼佛悟道後，首次對5位弟子說法的地方，佛陀圓寂200年後，篤信佛教印度第一個帝國孔雀王朝的阿育王在此建立佛塔和佛寺，並豎立巨大的石柱，紀念佛陀初轉法輪，後來佛教逐漸沒落，又逢回教徒入侵，佛教建築被破壞殆盡，1835年在英國考古學家挖掘之下，才重見天日。印度佛教留下的歷史記載很少，很多都是根據唐玄奘的記錄，才知當時的盛況，例如對此地他寫下「僧徒1500人，精舍東南有石竄堵坡，無憂王所建，高百餘尺，前有石柱，高七十餘尺，是佛初轉法輪處。」下午搭機飛往德里。

第10天(11/22) 德里曾為伊斯蘭王朝到蒙兀兒帝國的「七朝皇

都」，印度非常重視和保護文化遺產，將德里舊城整個保留下來，另在舊城西南方另建新德里為首都，新德里鋪設有完善的廣闊道路，路邊是整齊排列的街燈與茂密的街樹，兩側林立著有寬廣草坪的豪宅。



圖15. 「河邊無數小船上的外國觀光客和印度朝聖者在觀看河壇夜祭。」



圖16. 在兩人划的小木船上欣賞恆河日出及沿岸景色。

今早先到紅堡(UNESCO 2007) 搭乘腳踏三輪車在老城區月光市集的小巷內穿梭，再穿越舊都城大道，一路上車水馬龍，人力及電動

車三輪車、手推車、摩托車、牛車、大巴士小轎車等各色車充塞街道，喇叭聲不絕於耳，在印度常可看到超載的車子(18)，感覺老城區處處陳舊雜亂，新舊德里天差地別。

顧特卜高塔建築群(UNESCO 1993) 塔高72.5米為慶祝打敗印度教徒而興建，它氣勢磅礴，風格獨特，標誌著伊斯蘭教在該市的統治地位，其間有一鑄造於5世紀，7米高的鐵柱，聳立於此，歷經風吹雨打日曬1500多年，卻毫無半點生鏽痕跡，可說是冶金煉史上的奇蹟。蓮花寺(巴海寺Bahai House) 是1986才完工的白色大理石寺廟，巴海教是宣揚人類和平統一，宗教與科學調和的伊斯蘭新興宗教，在印度各宗教都能共存。

胡馬雍陵(UNESCO 1993) 是德里第一座蒙兀兒陵墓，也是印度第一座具有美麗花園的陵墓，以後的數百年裡，花園成了蒙兀兒所有城堡宮殿和墳墓的重要組成部分，後來的泰姬瑪哈陵的設計，就是以此為範本。印度所有景點入場費是國內外有別的，例如此陵入場費印度人10盧比，外賓250，相差25倍。

甘地紀念館，甘地最後住處，住宿房間仍以當時原貌保存著，擺設相當簡單，甘地於1948在中庭被

一個反對巴基斯坦由印度分離的30多歲人槍殺，隔天屍體火化後，骨灰分送各地，灑入河中，甘地沒有陵墓，死前最後一程的腳印被保留



圖17. 階梯上許多教徒在等待著第一道曙光，下水沐浴。



圖19. 瓦拉納西路旁 成排坐著的乞丐。

下來。印度門，仿照巴黎凱旋門原為紀念一戰中陣亡的印度士兵而建立，國慶閱兵都會在此舉行，四周遊客相當多，夕陽西斜，印度之旅已近尾聲，今夜就要回台，我們從孟買的印度門(Gateway of India)開始，而在德里的印度門(India Gate)結束。

在印度旅行是一種很特別，

不同於世界各國的經驗，艷麗的衣著服飾，壯麗的城堡宮殿和廟宇，莊嚴的神祇雕像，雍容華貴奴僕成群的富豪和露宿街旁蓬頭垢面的貧



圖18. 算算看耕耘拖拉車後面載了多少人。



圖20. 車子開動了，乞丐母子倆還站在車旁微笑著向我揮揮手。

困百姓奴僕成群的富豪和露宿街旁蓬頭垢面的貧困百姓，新潮與守舊共存，豪宅與貧窟比鄰，對比是那樣的強烈，令人訝異，印度絕非窮國，但窮人很多。

印度料理，開始時不知如何吃起，幾餐以後漸漸習慣，並喜歡起來，他們各種香料混合的湯或咖哩沾料，尤其是麵餅「饅」，最受大

家喜愛，我們是雙手撕餅，印度人只右手在桌上、單手撕餅沾醬吃，左手放於腿上。印度人不太愛喝酒，啤酒一瓶台幣200多，比德國還貴，無法開懷暢飲。

印度教是結合了印度原有的婆羅門教、佛教與各種民間信仰而形成的，因此沒有創始者，印度教廣為貴族與平民接受，於13世紀建立了種姓制度，賤民階級也於此時形成，1947印度獨立後，種姓制度被廢除，不過該制度已深入社會人心，難以消除，但隨著時代變遷，已經不一樣了，近年因民主選舉票票等值，為爭取廣大的票源，政府對賤民階級訂出許多優惠，如升學求職等都有保障名額，因此很多人雖已賺了錢成了富豪，仍去申請賤民資格，以獲得各種優惠，成了另一種形式的不公平。

印度到處都會遇到伸手的乞丐，尤其在瓦拉納西最多，路旁成排坐著乞討(19)，因為此地是印度教的聖地，施捨的人較多，乞討是神賦予窮人的權利，印度教提倡施捨是美德，富人有施捨的對象，讓他們有行善的機會，可以成全他們通往天堂，印度乞丐雖多，但並不令人討厭，他們沒有攻擊性，只是靜坐著伸手，要不到錢也不會惡顏相向，有時還笑咪咪的，那天出了

占西車站，上了遊覽車，一乞婦抱著孩子向我伸手，我比著窗子無法打開，車子開動時，她們母子倆還站在車旁微笑著向我揮揮手(20)，令人窩心，真想叫司機停車，下去施捨，印度人因為有很虔誠的宗教信仰，種姓階級森嚴，人民是純樸樂觀認命的，因為今生命運已定，但求來生，所以無須憂愁，要快樂過日子，即使窮到無立錐之地，也無仇富心態，不怨天尤人，人人樂活，沒有憂鬱症，有人稱只有印度有笑瞇瞇的乞丐，我倆常每天準備一包東西出門，送給第一個碰上的乞丐，但最後一天在德里卻整天碰不到一個乞丐，原來2010年新德里舉辦英聯邦運動會，為維持良好的形象，將街頭乞討現象消除，一包東西只好隨便送給印度門附近一個路旁賣礦泉水的老阿伯。印度處處髒亂，垃圾觸目可及，乞丐黝黑乾瘦看來很可憐，有人看了覺得不舒服，我卻覺得我們不遠千里而來，有緣體會到同樣的人生，卻有這麼不同的命運，要惜福，我很喜歡印度，我很想再去。