

比利時、荷蘭藝術之旅(上)

高雄醫學大學附設中和紀念醫院腫瘤外科 沈茂昌醫師

比利時、荷蘭之旅，除了人文地理外，還多了一個藝術的盛宴，17世紀時是繪畫的黃金時代，比荷出現了林布蘭、維米爾、魯本斯等大師，這次旅行可以親近他們生活作畫的地方，更能體會他們的作品，令人興奮，尤其是收藏梵谷作品及書簡最豐富的梵谷博物館，也是此行另一期待。

2014年5月24(六) 16位同好由高雄、香港轉機到阿姆斯特丹，再搭巴士到比利時的安特衛普(5/25)，安特衛普是比利時第二大城，鑽石之都，世上最重要的鑽石



圖1. 安特衛普市政廳，噴水池上的Brabo雕像。

交易地點，名列第一的加工中心，市政廳前的噴水池上有一尊Brabo的雕像(1)，右手執巨人的斷手，呈拋擲姿勢，傳說中，斯海爾德河有一個巨人，向過河者收取費用，如不從，便砍下其手，丟入河中，Brabo與巨人奮戰，並將其手(Ante)砍下，拋入(werpen)河中，Antewerpen成了城市名稱。

聖母主教座堂，全比利時最



圖2. 聖母主教座堂---比利時最大的哥德式教堂。

大的哥德式教堂(2)，尖頂高123公尺，自1352起至1521，共耗費170年才完成第一階段建造，但主教座堂至今仍未完工，院內珍藏多幅偉大畫家的魯本斯畫作，聖母院因日本改編的卡通影集「龍龍與忠狗」而更出名，尤其在日本和台灣。

原著是一個英國女作家於1872年出版的小說「法蘭德斯之犬」，故事發生在安特衛普，1975年來，日本將之改編為「龍龍與忠狗」卡通，故事多次拍成電影及電視連續劇，造成轟動，近40年來，日本人為之著迷，歷久不衰，影響深遠，日本觀光客蜂擁而至，Toyota公司捐款在故事發生地，安特衛普西南方的Hoboken，立了少年奈羅及忠狗帕多拉謝的銅像，並在教堂前立了一個四方形及三角形紀念碑(3)，上面以各種文字，當然日文最顯目，刻著「奈羅和忠狗象徵真實與永恆的忠誠摯愛友情」，其實比利時人



圖3. Toyota在教堂前設立的四方形及三角形紀念碑。

不是很喜歡這個故事，因為結局太悲慘，不能引起本地孩童的喜愛和共鳴。但安特衛普大教堂却因此更出名，帶來更多的觀光人潮。

在英文原版裡，少年主角奈羅是個貧窮孤兒，與忠狗相依為命，雖有藝術天分，却一直不得志，他有一個小小的夢想，希望能進教堂去欣賞魯本斯的聖壇畫，尤其是「釘上十字架的基督」和「從十字架解下的基督」，但這兩幅畫平時用布幔蓋著，參觀的費用是一枚銀幣，這對身無分文的奈羅來說是天價，聖誕節前夕，彌撒結束後，奈羅發現教堂門開著，於是帶著狗進入，走到畫前，除下覆蓋的布幔，可是在黑暗中什麼也沒看到，這時突然一道光照了進來，月光飄灑在畫上，奈羅忘我地注視著畫，臉上露出滿意的笑容。

第二天，他和忠狗被發現相互擁抱著，凍死在聖壇畫的前面，故事結局很令人感傷。人算不如天算，我們慕名遠道而來，却遇週日，教堂正在作禮拜，下午兩點才開放觀光，因另有行程，只能照相留念。

我們這一團沒有專業導遊全程帶隊，偶爾有local導遊出來講解，不過團長是旅遊達人，團員也大都身經百戰，依圖循路，毫無問題，



既然無法入教堂，多出來的時間，信步走去參觀魯本斯之家(4)，是魯本斯過世之前30年間的居所。

魯本斯大概是比荷所有畫家中最幸運的一個，儀表堂堂，學養俱佳，交際手腕老練，交遊廣闊，與歐洲王室、學者及外交官的充沛人脈關係，讓他63年生涯中，訂單不斷，一生至少作了1300幅畫作，其中3分之2是完全由自己所作，數量之多，實在少有，是少數名利双收的藝術家，當然他有錢，可以雇用許多學徒和畫手，其中也有人後來成為名畫家如范戴克，畫作通常由他本人起草，描出大樣，再由助



圖4. 魯本斯之家。

手製作，最後魯本斯本人收拾整個畫面。曾有兩個妻子，1930年已53歲娶16歲的海倫，還以她為模特兒創作了許多歷史與神話畫作，兩人再添5個可愛的孩子，家庭生活非常美滿，逝世前一年、右手已罹患嚴重痛風變形，仍為自己畫了一幅

氣宇軒昂，優雅尊貴的自畫像，至於葬禮，他交待用他為自己創作的一幅畫「聖母子和聖徒」來裝飾。另外遺囑把所有自己畫的作品，全留給將來能從事繪畫藝術的兒子或能嫁給著名藝術家的女兒，只是後代沒有人有藝術才能，也沒有女兒嫁給畫家，所有畫作在最小兒子滿18歲時，全賣掉了，魯本斯展示他輝煌藝術的房子，也於1669被孫子賣掉，現在的魯本斯之家是1763年重建，只有外形勉強看出當年模樣，其他內部庭院雕塑全都已銷毀殆盡，不過比起此行我們即將要參訪的荷蘭藝術三傑，林布蘭、維梅爾和梵谷的悲劇結局，還是有天壤之別。

接著到1895動工，耗費10年建成，充滿歐洲風味，超級華麗的中央火車站(5)參觀，然後前往令人發思古悠情的水鎮布魯日。

布魯日(Brugge)意思就是Bridge，12、13世紀時為西歐最大貿易港口，市區內運河縱橫交錯，超過50多座的優美橋樑串連其間，被譽為「北方的威尼斯」，15世紀開始因泥沙淤積，河道變淺，商船無法自由進出，商業衰退而從歐洲舞台退出，成了「沉寂的布魯日」，對城市來說反而因禍得福，整個中世紀景觀全都完整保留下來，布魯

日已於西元2000年被聯合國教科文組織列為世界文化遺產。

在全歐排名前5名的美麗市集廣場(6)，佇立著高83公尺的鐘樓，曾經作為遠來商船的燈塔，見證當年鼎盛的海運，廣場周圍除了市政廳，比較特別的是聖血禮拜堂，



圖5. 華麗的安特衛普中央火車站。



圖6. 全歐排名前5名的布魯日市集廣場。

有12世紀跟隨十字軍東征從君士坦丁堡帶回聖血寶物、及珍藏米蓋朗基羅大理石雕塑「聖母像」的聖母院。

下午搭船沿著小河緩緩穿梭

於詩情畫意的中世紀古鎮(7)，駛過兩岸一排排童話般古意盎然的綺麗房屋，主要是磚造哥德式建築，穿過無數造型各異其趣的小橋，彷彿回到過去，偶見河中白鵝悠然飄遊，何等浪漫。整個小鎮，住屋的一磚一瓦，牆壁油漆，未經許可，都不得改變，居民合力維護，才有今日，每個居民都住在300年歷史以上的古蹟裡，我們住的Apollo Art Hotel也是。

布魯日整座城市被宛如蛋型的運河包圍起來，我倆隔晨(5/26)5點，天尚未全亮，由東側城門十字門(1403年建)出發，沿環城河步行，繞了小鎮半圈，河邊有不少保留下來的風車，再循貫穿市中的主河，回到旅館，走了一個半小時，河兩旁每一間宅邸的式樣都是那樣地獨特，爭奇鬥豔，色彩鮮明繽紛，不管單獨或整體觀看，都是那麼地和諧順眼耐看，走過那一座座的古橋，還有畫家鍾愛的木製拱橋(8)，令人驚艷，真捨不得離開這個人間仙境。

Day 3, 5/26 根特不大，處處古老樸實又華麗的建築，走近聖巴夫大教堂，遠遠就看見教堂前的凡艾克兄弟銅像，中央兩人(9)就是，被稱為油畫的創始者，兩人所描繪的聖壇畫「神秘的羔羊」永遠

改變繪畫發展的歷史，也因為太有名，引來各方的覬覦，多次全部或部分被劫或偷走，現仍有一塊畫板失蹤。



圖7. 搭船沿著小河穿梭於詩情畫意的中世紀古鎮。

神秘的羔羊由24塊獨立但主題連貫的畫板組成，已有580年歷史，



圖8. 畫家特別鍾愛的木製拱橋。

1794法國軍隊入侵，把它當成戰利品搬到巴黎，拿破崙垮台後，畫被送回。

根據The monuments men (古蹟捍衛者，台版書及電影翻譯成「大

尋寶家」)，6個側面畫板1919由德國所擁有，一次大戰後，德國戰敗，根據凡爾賽條約，作為賠償，畫被送回根特。1934年 4月 10日其中一塊畫板「The Just Judges」被偷走，偵辦過程撲朔迷離，引起極多討論，至今仍是懸案，現掛在教堂供人參觀的是複製品。

二次大戰時，比利時為免名畫再遇劫，擬將畫送到梵諦岡接受保護，但1942年7月送到法國南部



圖9. 聖巴夫大教堂前的凡艾克兄弟銅像。

波城(Pau)時，希特勒派出一個秘密代表團，在巴伐利亞博物館館長帶領下，驅車前往波城，要求法國政府將畫交出，比利時抗議無效，畫被取走，就此消失，德國投降後，在奧地利靠近薩爾斯堡山中，希特勒專門收藏掠奪美術品的奧爾陶斯(Altaussee)塩坑發現該畫，再送回根特迄今，「不管被帶到任何地方，凡艾克一定會再回到這裡來」，根特的居民對此一直深信不

疑。

「大尋寶家」書本及電影中有極大篇幅述及此畫，電影片頭就出現此畫，並以其回歸結束。來教堂參觀此畫者相當多，必須耐心排隊等候。

出了教堂走到聖米歇爾橋，站在橋上，你可以看到萊爾河兩岸一棟棟非常華麗，無與倫比的公會建築群(10)，爭奇鬥豔，象徵當年商人們的財富與權力，加上河面穿梭的遊艇，構成一幅極美畫面，遠處不時飄來鐘樓傳出的美妙音樂，更增添古城的魅力。

導遊帶我們走過許多歷史古蹟



圖10. 聖米歇爾橋，萊爾河兩岸非常華麗的公會建築群。

建築群如法蘭德斯伯爵城堡，不過印象較深的是市政廳(11)，於15世紀開始建造，直到18世紀才竣工，此建築吸引人之處在於右半部是哥德式，左半部是文藝復興式，不同風格的建築集於一棟，非常特別，隨後前往比利時首都—布魯塞爾。

早上(5/26)布魯塞爾下著毛毛細雨，只好車上觀光凱旋門、1958世界博覽會址，海塞爾公園的原子球塔，皇宮等處，途中看見英國蒙



圖11. 根特市政廳的右半是哥德式，左半是文藝復興式。

哥馬利將軍全身銅雕立於路中分隔島，導遊說他曾幫助解放比利時。

布魯塞爾是比利時也是歐洲首都，又是歐盟與北大西洋公約組織的總部所在地，最引人入勝的地方，就是帶有濃郁中世紀風格的大廣場，面積不是很大，長寬約110x60公尺，因被法國名作家雨果讚譽為「歐洲最美麗的廣場」而聞名於世，1998被列為世界文化遺產。

布魯塞爾大廣場始建於12世紀，四周聳立著哥德式及文藝復興式建築，金碧輝煌。是布魯塞爾財富和文化的象徵，其中的市政廳(12)、國王之家(13)及早期工會建築最為出色，立於其中，宛如置身

於中世紀。

廣場歷史上曾是拉丁文化與日耳曼文化的一個「十字路口」，見證了發生在這裡的許多歷史事件，1851年，雨果因反對拿破崙三世，恢復帝制，最後逃命到布魯塞爾，住在市政廳對面餐廳二樓的一間公寓裡(14)，1859年他在此完成了擱置多年的小說「悲慘世界」，問世後造成轟動，却引來拿破崙三世的追殺，使雨果不得不逃離布魯塞爾，繼續流亡，直到普法戰爭拿破

崙三世兵敗被俘。才回到闊別多年的巴黎。

導遊是一位退休婦人，博學多聞，很熱心，看我對歷史名人很感興趣，已下班了，還特別帶我去雨果、馬克斯、恩格斯的住處，還有比利時漫畫家「丁丁歷險記」的專賣店，可惜已關門，還說雨果當年有個情婦，就住在廣場不遠處，1845年兩大思想家馬克思及恩格斯分別被放逐，就住在現為啤酒博物館隔壁的天鵝餐廳(15)，著名的



圖12. 布魯塞爾大廣場的市政廳。



圖13. 國王之家。



圖14以前的裁縫師公會，左起第二棟二樓，雨果在此完成「悲慘世界」。



圖15. 天鵝餐廳，「共產黨宣言」就在這裡寫成。其右鄰為啤酒博物館。

「共產黨宣言」就在這裡寫成。

由市政廳走向尿尿小童，會經過Hotel Amigo，原是監獄，1873法國「詩人之王」魏倫因槍傷同性戀人，在此入獄服刑而出名，1871年魏倫(27歲)剛與馬蒂爾特小姐結婚後，認識了小他10歲的天才詩人蘭波後，兩人形影不離，1872年7月7日同時從巴黎消失，已有身孕的馬蒂爾特遍尋不獲，這對戀人私奔到布魯塞爾同居，1873年7月3日魏倫將決計分手的蘭波約到廣場，談判不成，魏倫以手槍擊傷蘭波，一場驚世駭俗的戀情終於曝光，故事也曾拍成電影「全蝕狂愛」(1995)，年僅16歲就已才華洋溢的蘭波，就由尚未成名時的李奧納多主演。

可愛迷人的尿尿小童(16)，來源有很多傳說，其中之一為布魯塞爾遭圍城，敵軍要爆破城牆的炸藥導火線已點燃，卻被統治者布拉般特公爵的小兒子尿尿澆熄，救了全城，故事有點玄，不過民族小英雄却是您不可不造訪的名勝，附近另有一尿尿女童，採蹲姿，面向觀眾尿尿，同行女士說姿勢不雅，位於巷內不顯目處，還用鐵框鎖住，幾無人來參觀(17)，與尿尿小童前面之萬頭竄動，不可同日而語。

市政廳(12)是一座典型的古代法蘭德斯哥德式建築，它始建於



圖16. 可愛迷人的尿尿小童。



圖17. 尿尿女童位於巷內不顯目處，還用鐵框鎖住。



圖18. 比利時有幾百種Beer讓你挑選。

1402年，1480年竣工，前後經歷了近80年的時間，大樓上端的塔高91公尺，頂上有5公尺高的布魯賽爾



守護神聖米歇爾銅像。

國王之家現為市立博物館(13)，門前台階下為行刑地點，許多知名人士在此被執行死刑，包括知名宗教改革人士的火刑，1568年反抗西班牙的荷蘭獨立運動袖Van Egmont伯爵和Home伯爵就在此被砍頭，壁上有一鐵牌記錄此事件。

1830比利時從荷蘭統治下獨立，以藝術、建築、啤酒、食物及巧克力聞名天下，比利時人酷愛喝啤酒，世界上最大啤酒廠就在比利時，以前在歐洲旅遊，用餐時waiter會先送上葡萄酒menu，在比利時送上的是啤酒menu，幾百種Beer讓你挑選(18)，我都點喝當地製造的local beer，非常新鮮好喝，不過比利時雖然盛產啤酒，但也不便宜，300cc一小杯3.5歐元(約140NT)，500cc 5歐元(200NT)，隨便喝兩杯解渴，半張千元大鈔就去了。我們住的Brussels Marriott Hotel離廣場很近，隨時可去走走。

Day 4，5/27(二) 到滑鐵盧，爬坡登上獅子之丘，遙望戰場，想像當年敵對雙方將近20 萬人，在此展開激烈的交鋒，戰況慘烈，威靈頓公爵成了英雄，拿破崙兵敗被流放到聖赫勒拿島，抑鬱而終。比利時也因此役而於西元1830年宣告獨立。

位在獅子像山丘的山腳下，有一個戰爭全景畫館，1912年法國畫家Dumoulin在長達110公尺的畫布上，重現滑鐵盧戰役的逼真場景，360度的巨畫，配上槍炮爆炸聲，人馬嘶殺音效，讓人感受當時慘烈之戰況，畫中可看到騎著白馬，已勝券在握的拿破崙，冷不防被原以為已被法軍消滅的普魯士軍突然衝入指揮部，逆轉戰局，拿破崙功敗垂成，英雄變狗熊，令人扼腕。

離開滑鐵盧下一站就進入荷蘭的馬斯垂克。