

專訪大提琴家張正傑

左手受傷的心路歷程



以前的我，
認為拉琴是天經地義的事！現在的我，
早上睡醒發現自己還能拉琴，
就是世界上最幸運的事了。 - 張正傑

訪談節錄者 / 何宇苓 醫師

“今年五月底，大提琴家張正傑百忙中撥冗到我們位於左營立大路新成立的立馨診所拜訪，基於我與張正傑多年的情誼，這是貴客，更是好友相挺。當天除了話家常，還有一個重要任務－專訪。當然，若講到專訪，在張正傑身上肯定有說不完的人生故事，而且可以想像都是精彩的篇章。但是，我這次要專訪他的主題並非那些意氣風發之事，而是他人生中最為切身之痛、不可承受之重。2018年7月張正傑在維也納的那一摔，摔斷了他左手腕，也重創了一位音樂家的希望，更碎了粉絲的心。但這就是人生，永遠難以照劇本走，或是不滿意可以倒帶，好的、差的全都是人生不可抹滅的部分，只能往前看。很榮幸我可以藉由專訪將張正傑這一段歷程分享給大家，從中了解一位音樂家如何憑藉堅強的意志力，克服萬難，達成非常人所能之事，而這樣的意志力是出於那份對音樂多深的熱愛啊！”

記得去年暑假，突然接到大提琴家張正傑從維也納打來的電話，聽到他左手摔斷的消息時，我的腦筋一片空白，這又是點子王的愚人節笑話嗎？如果是，真的唬住我了。因為，左手對於一位大提琴家，是何等的重要啊！

去年的七月十九日，張正傑依舊騎著腳踏車，在他最喜歡的維也納近郊多瑙河沿岸怡然自得地穿梭著，這條路騎過無數遍了，耳邊颶颶的風聲，秀麗的河岸景色卻還是那麼地能讓人心情平靜。看到窟窿的同時，身體已經被彈飛到空中，發生得太快，沒有思考的空間，頓時疼痛不已的左手腕，張正傑知道慘了，骨頭可能已經斷了。回程的路大約半小時騎程，沒有任何人可以幫忙，他用單邊的右手，用堅強的意志力繼續騎車，為的是讓自己趕快去求救。這半小時，感覺是



左手骨折手術後仍無法正常運琴，張正傑卻未取消任何一場演奏，自行“研發”用鼻子按弦，創意的背後是強大的意志力。他用鼻子按弦來演出《左手受傷紀念曲》

但是骨科醫師一直拍胸脯保證這樣的刀並不難，即便是張正傑表明自己是個大提琴家，左手對他有多麼重要，主治醫師還是一臉輕鬆，留下來開刀感覺還是相對安全的抉擇。隔天餓著肚子拖到下午五點才進開刀房不說，開刀裝完手腕的鈦片後，怎麼一直感到無名指的疼痛，這樣隱隱的痛感像陰霾一樣繞在心頭，揮之不去。重新確認X光片後，醫師說無名指也裂了，當初的第一張片子沒有看到，而且還需要進開刀房開一次刀。張正傑無法再忍受了，決定馬上買飛機票回台灣處理，也因為這樣拖了一點時間，到台灣後醫師卻發現無名指已經開始癒合，便建議觀察，不再開刀了。

那麼的漫長，各種可能性閃過腦海，人生從小到大的經歷跟想法，對音樂的堅持跟熱愛，對大提琴的熱情跟投注，一幕幕在腦中上演，心跳越來越快，思緒紛飛，只希望趕快回到家。

到家時馬上電話聯絡女兒是護理師的乾姐幫忙，商量之後怕耽誤時間，決定捨棄維也納的大醫院，先到就近的地區醫院診治，經過X光片確認，醫師果然宣告左手手腕斷裂的噩耗，開刀絕對是無法避免的了。當下本來有打算馬上回台灣處理的念頭

接踵而來的第一個挑戰，就是八月二十六日的音樂會。舞台上的張正傑，拉琴已經拉到左手痛到沒有知覺，他第一次發現，原來讓手指頭動的就是腦而已！即使不知道手指頭怎麼動起來的，只要心中堅持，腦中不要放棄信念，手指頭便會聽從自己的意志力飛舞起來，就是這樣，他仍然堅持不取消音樂會，拼了命埋首完成它。「人生一旦取消一場音樂會，就會取消第二場」這樣音樂家的本命信念，支撐著他台上奮鬥不懈的身影。也因為經過了這場音樂會，張正傑與鋼琴家夫人謝婉玲合創了一首「左手受傷紀念曲」，不能用腫脹的左手按弦沒關係，就用鼻子按，還戲稱自己是全世界第一個用鼻子演奏的大提琴家，這首曲子更感動了無數聽眾。這就是沒有一天想過要放棄，重要的是做好自己該做事情的積極態度，迎向了受傷後一連串的公益音樂會，也因為是公益，他都不忍取消，負傷上台。接下來更是正常的幾乎每個禮拜的演出，包括了今年的返國三十周年音樂會巡演，這些大大小小的音樂會，每一場張正傑都用盡全力去做最完美的演出，沒有任何一場被取消的紀錄，應該是他用過人的意志力完成的吧！

張正傑說，以前一天練琴六到七小時是稀鬆平常的事，受傷後因為中指麻，加上無名指無力，能連續練琴四十分鐘已經是非常奢侈的事。因為中指跟無名指的腫脹，很多雙音按不了，必須改變指法來解決。這對以前照譜抄課，嚴謹面對音樂的他來說，是無法想像的事情啊！現在不但要提前改變指法，更有可能在台上要馬上改，瞬間改變指法來克服演奏上的困難。所以，他開始將八小時的練琴功課濃縮成三小時的努力，調整自己適應新的左手。這是上天給的一個大考驗，從一開始到現在，張正傑第一次流下了眼淚，這不是沮喪的淚水，相反的，回顧了過去後，發現自己已經走到了這裡，從車禍當天至今已經過了半年，繫繩的情緒第一次放鬆，壓力總算獲得了第一次的釋放。

今年的六月二十日，張正傑完成了第二次手術，成功地將手腕的鈦片取出。讓他下定決心，甘願再冒一次腫脹風險的契機，是因為五月十八日在國家音樂廳和長榮管弦樂團的返國三十周年音樂會上，用意志力完成了困難的德弗札克大提琴協奏曲的當下，他明確感覺到手腕的壓迫，不取出是無法再進步的！「以前的我，認為拉琴是天經地義的事！現在的我，早上睡醒發現自己還能拉琴，就是世界上最幸運的事了。」珍惜每一分鐘可以拉琴的時光，就是張正傑現在的最佳寫照。

對張正傑來說，這個人生的大考驗帶來了困難，給了他珍惜的心，更讓他感到身邊所有人的溫暖援手。身旁出現了許許多不計報酬幫助他的貴人，就連走在路上，都會有路人不吝給予他溫暖的問候跟鼓勵，世界上最可貴的正是每一個人的關心，點點滴滴的關懷，匯集成滔滔不絕的祝福跟力量，支撐著他一路走來，這或許是平時熱心公益的他，多年累積的福報吧！我們期許張正傑在未來的音樂路上，用上天給他的方式繼續發光發熱，用他手受傷而勵志的故事不斷地提醒我們，這世上沒有過不去的難關，只有過不去的自己。



專訪當天何宇苓醫師與張正傑合影於立馨診所 2019.5.27

何宇苓 醫師

小太陽診所院長
立馨診所院長
中國醫藥大學醫學士
中國醫藥大學附設醫院兒科住院醫師
高雄長庚兒童胸腔科總醫院及研究醫師
彰化基督教醫院雲林分院兒科主任
APLS instructor 高級兒童救命術指導員

專長：旅行、潛水、音樂、電影