



## 與薩克斯風邂逅，快樂出帆 林敬堯老師

一通電話，一則來自楊家福醫師的邀請，開啟了我與高雄市醫師公會的邂逅。

對醫師們的印象，讓我回想起在高中求學過程中，總有那麼一群人和大夥一同玩樂，但各項測驗成績卻總是遙遙領先，讓人稱羨不已。

醫師們看似光環的背後，讀了大半輩子的書，昔日對音樂的熱忱與夢想，為了學業、家庭與工作，總是犧牲自己，無限期地將內心最深沉的渴望延期。因緣際會，牽起了平行線的兩端，讓我能將薩克斯風學習的心得，透過公會平台，一同分享。

薩克斯風沒這麼容易，學習過程中，看ABC不是ABC、看123不能唱123，吹奏過程要意象訓練，還要體會中國古法的「陰陽調和」。不只如此，看不到只能用手摸的按鍵設計，丹田出力的同時要保持喉嚨放鬆，頸

部正直又不能聳肩，種種的限制，真是折騰這群中年大叔們！

我迷信這個說法：「醫師裡鬼才輩出，只要設定目標，一定使命必達」。因此我只好泯滅人性，催落去！但如何設計這堂課程，設身處地著想醫師在工作繁忙的處境下，如何更有效率地學習節奏、建立音感，甚至打開每日的練習菜單，利用零碎時間練習等課題，讓我充分體會「教學相長」之意涵。

三個月過去，不過就是一個夏，來自高雄市醫師公會的一群，充滿正向能量，洋溢著熱情的學員們，不斷通過各項考驗，堅持在夾縫中擁抱對音樂的熱情，讓我感佩不已。在107年12月起，他們即將初試啼聲，以三重奏的方式演奏永難忘懷的經典歌曲，一同分享學習音樂的喜悅。

## 歡迎加入醫師公會 Sax 班

楊家福醫師

15 年前，拜把兄弟帶來一把 Tenor 薩克斯風，引我步入了這妖嬈樂器的世界裡…

我不是樂器的玩家，小學時玩過口琴，年過半百因緣際會學習了薩克斯風與陶笛，一招半式開始闖江湖。行醫當中將醫療音樂化，音樂醫療化，鼓勵患者吹奏樂器來身心靈平衡與促進健康，時時勉勵自己當自己及別人生命的天使，助人健康又快樂。

10 年前，公會曾經委託我開辦薩克斯風教學班，然而功敗垂成。近半年來，頗具人文素養的王理事長與我溝通再次籌辦，敦請教學經驗豐富，吹奏爵士樂很入味的林敬堯老師來指導，經由大家的努力鼓吹宣導，並利用網路群組串聯，多達二十幾位學員（包括王理事長、賴副理事長）報名參與，足堪欣慰！

這是我招募學員的第一張廣告文：

「不管是初學的或毫無吹奏經驗的伙伴們，只要你肯學 / 如果想為家人或男女朋友用薩克斯風吹奏浪漫抒情歌曲，讓他（她）們心動 / 想要培養一個知性的興趣者 / 迷戀薩克斯風的甜美音色者 / 學了一兩年，還是無

法駕馭曲子的 / 想學薩克斯風卻不知從哪著手者 / 那麼就別再躊躇猶豫，來學習吧！！」

而第二張廣告文如下：

「醫師公會薩克斯風班八月初即將開課，有興趣的、仍在猶豫的人趕快報名參加 / 老師教得很好，PO 的教學片都很上道的」

其實我們招募學員的基本條件，也僅僅是具有「耐心、熱情、臉皮厚、敢上台」就可以啦！

常有人問我上台會緊張怎麼辦？我的回應是：不用自我要求太多，只要演奏時能「上得去、下得來」，就能享受感應～薩克斯風既野味又性感的樂音～

第二次上課結束前 20 分，建議老師請每個學員個別上台用吹嘴吹出聲音，老師一一個別指導，結果大家都「秀、吹」得很棒，聲音亮而美收穫滿滿。

到了第三堂課，老師再請每位學員到台前獨秀，個個都可以吹出很棒的聲音。我再度建議，請學員在 Line 群組上 Po 秀出在家練習影片，由老師線上指導改正缺點吹奏將會明顯進步。某一友隊（小班制）也採取相同

模式，利用科技網路協助學習運作，成效極佳。

我們的學員－董醫師意志驚人勇氣十足，上課一個月就主動請纓上台演出。Line 文給我：「家福兄：9/9 晚上在漢來飯店，診所協會年會晚宴，想邀請您來吹 Sax，如果 Sax 班來得及練，就由您帶領一起上台表演，如何？」。回文：「哈囉！我也有與你相仿的企圖心原本計劃上課三個月之後上台演出，而你更猛，提出一個月就演出的想法棒棒！眾樂樂，大家一起來，比較好玩。」

因此 9/9 高雄市診所協會在漢來飯店舉行年會晚會，薩克斯風班由老師帶領上台表演兩首名曲：

- 1.) 望春風
- 2.) Can't help falling in love

結果演出成功，掌聲不斷，造成極大的轟動。到了第三個月，薩克斯風班學員已經可以「三部合奏」曲子，甚是厲害！

縱然 11/26 老師請假，幾位學員猶主動來公會合練 12/2 要演出的三首曲子。於是我邀請學員上台各自獨秀一段曲子，希望大家更了解自己，面對自己。看著這一群認真的學員與薩克斯風交會之中，讓人油然而生出美的悸動，加油～相信你們會吹奏出自我的風格！

玩了幾年的樂器，深深感知：

\* 玩薩克斯風入門不難，吹歌曲也不是難事，若能加入對曲子的了解，加上生命體會及生活歷練等元素，那吹出的樂音就更有震撼人心、撩人靈魂的效能。

\* 樂器本身沒有生命但你可賦予它靈魂常常接觸它、摸它、吹它，它會帶給你很多舒朗的情境。

\* 音樂與人個性緊密結合，好的音樂不只需要好的技巧，還要有技巧背後的人味與感情，沒有人味沒有感情，也就沒有美好音樂。( 古典的思索：楊照 .P224-5)

## 黃孟稔醫師

薩克斯風是個容易吹響的樂器，按鍵也蠻規律的，它不像小喇叭，吹響都很困難，對初學者來講，既然吹得出聲音，按照說明按鍵，就可吹出音階，然後就可吹出簡單的樂曲，很容易入門，也很容易令人著迷。但薩克斯風的吹嘴是含在口中，所以都是個人專屬的樂器，除非你自備吹嘴，很少在交換使用。我以前在街頭藝人團體裡，是彈電木吉他兼唱歌，吉他對於不同調性的音樂要移調很容易，有時彈伴奏節拍，有時彈主旋律，邊彈邊唱，也算好玩。最近改吹薩克斯



風，有許多不同的感覺。1: 他是很響亮的，通常都是在吹主旋律。2: 吹奏時通常都需要有背景音樂。3: 它雖然也是全音階的樂器，但對我們初學者來講，先學 Eb，再學 Bb，調性固定，背景音樂都要把 Key 先設定好，發揮的空間有限。（但你放心兩個 Key 的歌，足夠忙好久）4: 薩克斯風長得很漂亮聲音很迷人只要有機會拿起來吹奏，很帥氣很有型 5: 我是稍微會吹，又回頭到醫師公會參加集訓、感覺很有收穫，也跟同學們集體上台演出，很好玩很快樂。

## 楊昌熹醫師

今年 9 月耳聞醫師公會要成立薩克斯風班，心中非常高興，因為那是我喜愛的樂器，而且我也學了一年

多了，便毫不考慮的報名參加。

我和好友們，以前一起學習彈烏克蘭麗麗有 4 年之久，但有感於薩克斯風掛在身上的帥氣感，且較易上手，可合奏也可獨自 solo 表演，便在去年六月和好友們的中部旅遊，來到薩克斯風的故鄉 -- 后里，參觀各式薩克斯風，並試吹各種含銅量不同的薩克斯風，最後每人買了一把自認滿意的薩克斯風，開始了人生另一個新的嚐試。

由於以前我就加入 Best 樂團，參加各種公益及節慶活動的表演。現在我們新增排舞成立海韻綜藝團，自己知道，除了樂團表演不能放棄烏克蘭麗麗原有的伴奏角色，現在又要新增加薩克斯風的學習以應付表演的需要，必須更加認真學習。

我和朋友們先從團體班，請了老

師，從基本的技巧開始學習，短音，長音，吐音，每次上課的基本工夫是少不了的，這比較枯燥無味，下課後便是自己時間，就會找自己喜歡熟悉的歌曲，來吹奏一番，雖然音色不是很漂亮，但能吹奏自己喜歡的歌曲是相當快樂的事，後來也請老師個別加強教導訓練。

由於住家是大廈，唯恐吹奏會影響其他住戶的安寧，只有在診所，利用看病的空檔，跑到樓上去練習，有病人時，護士再通知下來看病，一個上午或下午，要上上下下數十回，但為了練習，必須辛苦磨練自己的腳力，也樂此不疲。有時走出診所大門，遇到隔壁的鄰居，他們會誇讚說最近吹的歌有進步，心中的喜悅，是難以形容的。

練習時為了聽看看自己的缺點，錄影來發現缺點是很重要的，有時一首歌，明明就會吹了，遇到錄影時，NG 個 10 次是很平常的，就這樣不斷重覆練習，記錄自己會吹的歌名，放著伴奏帶，每天把會吹的歌試吹一段，練到不用看譜閉眼就能吹的階段才行，這首歌才能驗收完成。

就這樣學習了 4 個月，開始有點雛形，去年十月份的「左營萬年季」，「奔跑吧！哈瑪星」藝術季，「憶童玩愛無限慈善嘉年華會」的表演場

合，被安排參加薩克斯風個人表演，於是就硬著頭皮粉墨登場了。就像薩克斯風前輩楊家福醫師所說，學習薩克斯風的準則就是「臉皮要厚，敢秀，敢上台」。雖然表現音色平平，甚至於有些小破音，但最後也完成薩克斯風表演的任務。

平常每個月最後週六晚上 6-10 點，我們團隊在愛河黃金左岸咖啡吧前廣場，有固定的唱歌或樂器表演，現在多了個薩克斯風可磨練技巧及膽識的機會，相當不錯。歡迎班上同學有空一起帶著薩克斯風來黃金左岸一同切磋同樂。

就在今年年初和合作伙伴們一起報名參加高雄市街頭藝人甄選，我們表演薩克斯風三重奏，也通過街頭藝人證照的認證，令我們很興奮。

今年參加了醫師公會成立的薩克斯風班，由於敬堯老師很認真從基本教起，讓我有機會再加強基本工夫的練習，看到同班同學個個都很努力學習，就彷彿是我去年開始接觸薩克斯風的寫照，老師並將好聽經典歌曲，編成生動的三部合音，年底大家都將所學歌曲上台表演，驗收成果，相信很快每個人也都會是能將薩克斯風輕易上手的表演者，不儘能自娛也能娛人。

# 我正努力塑造一種靈魂 -- 爲胸前的這把金色寶貝

王柏鈞醫師 潤稿：林玫宜

相信我們這個世代的朋友，很少人不被肯尼·吉（Kenny G）的薩克斯風感動到的，不論白天熱情的活動、或是夜間落寞的獨處，那時而渾厚、時而激昂的樂聲，總會悄悄滲透到內心的深處，帶給我們無數的共鳴與感動。應該許多人也跟我一樣，會把 G 桑當成追隨的偶像，只不過因為現實中零零總總的因素（或藉口），到後來連薩克斯風都無緣摸一下。

兩年前，醫院有個同事萬醫師要北上，把他的一把薩克斯風割愛給我，意外地重燃我的音樂之夢。

剛開始同事有指導我基本的吹奏和指法，隨即只能靠自己摸索，土法練鋼之下，也算有點心得。然而，畢竟沒有紮實的基本功，很快就遇到瓶頸，特別是沒有正確的嘴型和換氣方式，只能仗著年輕氣盛的蠻力，發不出平穩順耳的音色，更別說動人的樂曲了，而且在錯誤的施力下，吹奏不久就會氣喘吁吁、精疲力盡，逐漸對這樂器失去信心。

偶然間，在醫師的群組注意到了一位前輩楊家福醫師，每每看到他拿著薩克斯風在各種場合演奏，那悠

揚的旋律和迷人的台風，又激發了我的動力，心想說楊醫師本人職務比我多、事業比我忙，都能把樂器玩的這麼純熟，可見得有用心就能有所成就！

當這個念頭在醞釀中，校友會的玫宜學姐告訴我說醫師公會有已開設薩克斯風班，事不宜遲、趕快報名加入！

正規班果然不一樣，專業認真的林敬堯老師從最基礎的部分開始講授，指導正確的呼吸、嘴型、指法、音準等，循序漸進學習之下，果然發現功力有在慢慢增加，悄悄又重拾了對樂器的熱情。

加入不到兩個月，玫宜學姐突然交付了一項艱鉅的任務，要我和他們同台在「高雄榮總屏東分院醫師節慶祝會」演出，才剛進入狀況的我，自忖沒有這個能耐，但是又禁不住學姐的熱情邀約，於是硬著頭皮答應，心想因為多人演奏，就抱著「濫竽充數」的心態，至少能增加樂團的氣勢、也能培養自己的經驗，反正，不熟的地方還可以偷偷瞞混過去，呵呵

第一次上台的感覺真的很奇妙！

幸好是和許多高手合奏，興奮之情大於緊張。熱情的「燒肉粽」、「月亮代表我的心」、「Besame Mucho」、「Top of the World」，很快的就把全場的氣氛帶動起來，看到台下的熱烈反應，油然升起了一種亢奮感和成就感。

這種獨特的感覺真的要親身體會，非常謝謝玫宜姐的邀請，昌熹學長的指導，敬堯老師的提點，雅芳老師的同台，才能成就我上台演奏初體

驗！

套一句家福大師的金句：「樂器本身沒有生命，但你可賦予它靈魂」，我願意付出更多心力，賦予它更精彩的靈魂、也帶給自己更豐富的人生。

後記，其實最要感謝我的家人、鄰居、同事們，平常忍受我練習時候的嘔啞嘲哂，有了你們的包容，未來我將會以「更接近天籟」的樂聲回饋大家的，敬請期待！

## 快樂的高雄市醫師公會薩克斯風班

洪陳興醫師

在老婆、女兒、兒子的鼓勵支持之下勇敢的鼓起勇氣去參加高雄市醫師公會所舉辦的薩克斯風班。

從小至今就是一位音盲，不會五線譜也不太會打拍子，更不用說音感了，所以我沒有一條流行歌曲從頭到尾不走音了。

在先天體質不良的狀況下，有家人的背後支持，讓我鼓起勇氣報名了薩克風班。

第一堂大概介紹薩克斯的構造，吹嘴、竹片、束圈、頸管及基本發聲法，然後吹奏完後的整理。

上完第一堂很高興至少可以發出聲音了，也覺得很簡單，回家告訴

老婆、女兒、兒子，這樂器很簡單，So 簡譜就是 1 按第一個鍵，Ra 簡譜就是 2 按第一 + 第二鍵，以下就此類推……

第二堂課就抱著又驚又喜又愛又怕的心情去上課，大家開始長音練習，可是練習之後前面同學都會用關愛的眼神往後看我一下，最後自己終於懂了，我吹奏音階錯了，以 So 來說簡譜是 5，但是按前面三個鍵，不是我自己想的前面 5 個鍵。

經過這堂課的洗禮，我覺得應該更加苦練才能跟上進度，看診一有空就跑到樓上練習，晚上看完診、假日（也幾乎練習了 5～6 小時以上），

終於可以把音符和按鍵配對在一起，感謝老婆幫我整理出一個小小房間，當成我的薩克斯專屬的練習室。

到了第四週開始可以吹出稀稀落落有點落漆的歌曲～望春風

到了第六週～從音盲（拍子、五譜、節奏，完全不會），吹出人生用樂器第一首節拍不太準的歌曲～河邊春夢～

感謝王欽程理事長、楊家福團長、董金山班長、各位薩克斯的所有學員、及用心負責教導我們的林敬堯老師，謝謝你們給我很大的鼓勵與支持，讓即將邁入 60 歲的我，找到一個可以休閒的樂器興趣，我的人生真的是彩色的。

## 張永才醫師

我跟薩克斯風結緣在高二，因從小就不懂音樂，考上師大附中後，就很想彌補心中的渴望，當知道學校在招樂隊，就被吸引去了。進了樂隊，首先就是配樂器，教練是由國防部示範樂隊聘請的郝世喜先生擔任，他也是我的啟蒙老師，配樂器的方法很有趣，看嘴唇及手指，嘴唇薄的吹銅管，嘴唇厚的吹木管，上下唇皆厚的吹雙簧管，下唇厚的吹單簧管，然後手指長的吹豎笛，短的吹薩克斯風，身材

高的吹 tenor, 矮的吹 alto, 就這樣開始了我跟它的緣分。

高中兩年的樂隊生涯，過得很精彩，除了固定的升降旗，國慶日大遊行外，還奪得台灣北區音樂比賽優等，那時華視有個「柳營笙歌」的節目還邀請我們表演。那時的我成績很差，考不好時，就躲在學校禮堂裡，吹著動人的 selmer 薩克斯風。到後來，竟然有人找我去夜總會表演，但我內心很糾結，這畢竟不是父母對我的期望。於是就去請教郝教練，他是從 16 歲就開始吹樂器的人，應該已經體會人生了。他操著湖南口音告訴我：樂器當娛樂很快樂，當工作很辛苦。我受教了，從那時放下薩克斯風，努力重考當醫師。

奮鬥幾十年，內心被壓抑的部分偶而會蠢動，但沒機會就沒有出口。很感謝公會、理事長、楊班長的努力，才有這個班的誕生，讓我重拾少年時的快樂。上課後，對老師的熱情及認真感到佩服。在學習的過程中，能夠找到一位能倚靠的老師是很有福氣的，我之前貪玩跑去學拉小提琴，結果碰到一個自視甚高的老師，搞得我興趣索然，結果不了了之。對老師的好，只能說我很滿意，也佩服公會及班長的好眼光！

開班已經幾個月，對一起上課的

前輩們的學習能力及毅力感到佩服，明明都是繁忙的大醫師們，卻都能在短短的時間內，一步步地完成一首首動人的樂章，真讓我自歎弗如。

在我人生的下半段，再接觸這個樂器，感慨很多。首先體會到的就是我不可能再達到年少時的演奏水準了，但我卻比年少時更能享受吹薩克斯風的樂趣。其次是見證了薩克斯風這樂器的興盛，到處都有表演，我想是它特別具有表演性之故，並且它很容易上手，因為根據之前在樂隊的經驗，我是第一個樂器上手的，所以選擇薩克斯風當第一種樂器，算是聰明的決定。

最後，我希望告訴懷有吹樂器夢的大家，在公會就有好班、好老師、好同學，只要加上好樂器及您的與，就能開展音樂夢，不必像我年少時那樣糾結，患得患失，趕快來吧！

## 蔡慶松醫師

也許細胞中有傳襲喜好音樂的DNA，自打小學起就對約翰史托勞斯的圓舞曲很陶醉，除了不免俗也唱唱流行歌曲，在那個年代可都是被升學主義壓得喘不過氣的。雖然是在還算富有的環境中長大，卻不曾碰觸過樂器，直到初中時，才無師自通學會吹

口琴（現在還經常為95歲年邁的母親唱歌伴奏）。

最令筆者好奇的是，除了一把二胡，先父有著職業水準的拉功，及很多式樣的口琴及換過幾把的吉他外，家中可就無任何高“貴”樂器。但從友人借來的任何樂器，都難不倒他，除了鋼琴外（應該是不會）。讓我印象最深刻的，當屬薩克斯風了，尤其滿佈按鍵機關的，看就眼花撩亂，令人心生畏懼，他是怎麼學的？（猜想，年輕留日當時的他，應該沒好好讀書，在混日子玩音樂）

正巧，公會剛開班授課教吹薩克斯風，又遇到高手黃孟稔醫師，有如晨鐘暮鼓的一席話“薩克斯風沒想像那麼困難，他也是自學起家的”，從而敲開我心中的疑慮～但年過七十幾，還行嗎？

就這樣自己也帶著問號，前往公會試聽，嘗試空手跟著按鍵按，有模有樣的嘟著嘴吹，嘢！好像也真沒想像的困難。

跟太上有了示意，沒想到她一口答應，立馬給投資下去。聽說學薩克斯風的男人，不會變壞（反之，女人也如此，團裏有女生，也要平權一下）。有空就想把玩一下，不會胡思亂想。

很快的兩個月過去了，自己也稍

有心得，雖然吹功有待加強，節奏太快也會走音，能不能達到高手階段，自己也會懷疑，但信手拿來吹一吹，也能自得其樂。

也許年紀大了，手腳腦筋較沒那麼靈活，但適時給他訓練訓練，可以延緩痴老的到來。也因帶給人欣快感，有助延年益壽。冬天不游泳，一樣可藉機鍛鍊肺活量。走筆至此，有些唇癢手麻，來去再親芳澤吧！

### 蘇守良醫師

人生一輩子要走一段不一樣的路，看到夫人學鋼琴，兒子學長笛，女兒練舞蹈，小女學小提琴，唯獨我沒學過樂器，想一想，都年過半百，也該給自己學個樂器，自娛娛人，以免枉度餘生！

這時剛好公會成立薩克斯風班，讓我有學習的機會，由於第一期未加入，第二期才開始，晚了 12 堂課，因此上起課來備感壓力，當然趕快找老師惡補是需要的，不過天下沒有白吃的午餐，基本功的練習很重要，尤



其長音練習，多下功夫，自然音美，和諧流暢！

薩克斯風，是一種樂器的語言，透過腹部的氣息交流，傳遞出美的聲調，但現階段，胸聲不擇地亂竄，如何堅守腹聲是一大難關，透過多次練習，仔細聆聽，老師指點已進步不少，當然同學的激勵、切磋、交流，都讓我能更上層樓。當然也感謝理事長，家福，金山，宗力，昌熹，永才，昌篤，孟稔，柏鈞，玫宜，陸澎，國坤，陳興，慶松，榮超等人的關心，使這裡有家的感覺！

樂器跟唱歌乃不同的詮釋音樂方式，唱歌要有好音色，樂器如薩克斯風則是藉助儀器本身的音色，吹奏者只要把氣息連貫送出，就能達悠揚樂聲，說是容易，做的倒是不簡單，需穩定的送氣，這跟唱歌有異曲同工之妙，兩者相輔相成，同理同工，希望在不久的將來能提昇我的歌唱及吹奏能力，那真是可喜可賀！

# 我愛薩克斯風

董金山醫師

我的四舅一輩子都在吹薩克斯風，他組的樂團專門做婚喪喜慶表演及歌仔戲伴奏。所以我從小就經常聽他演奏薩克斯風。印象最深刻的是四十年前我結婚的時候，他找來樂團贊助吹奏，至女方家裏迎娶，場面浩大，甚是風光。現代已經很少人結婚時請樂隊迎娶。以前總以為吹薩克斯風很難，直到最近聽一些朋友說，它是所有管樂器裏最容易學的，而且它攜帶方便，只要有配樂即能表演同樂。我學過跳舞、唱歌、彈吉他，心想如果學會吹薩克斯風，就可以結合唱歌及跳舞，蹦出無限可能，誠如家福兄說的：愛現及厚臉皮的人最適合吹薩，看起來我還蠻符合條件的。

在帥哥老師認真的教導之下，學習三個月下來，慢慢體會到，薩克斯風很容易入門，但是要吹得好聽，那是要經過長時間的磨練，尤其基本功練習，如長音、吐音、高音及節奏練習等，建議每天做功課，久而久之功力自然倍增。老師常說吹薩最重要的三件事，一.腹式呼吸.二.嘴唇不要用力.三.喉嚨打開。我目前遇到的困難是第二項，每次開始吹的時候，還不察覺有異，當吹過一段時間即不知不覺嘴巴用力，因為不用力即吹不

出聲音，結果惡性循環，嘴巴愈是用力，喉嚨愈是緊閉，愈吹不出聲音。所以老師說發聲最大的敵人是嘴部肌肉用力，吹奏時要去思考，如何丹田用力、嘴型固定、喉嚨打開，恆定送氣，讓聲音持續穩定。我想這是最基本的也是最重要的吹奏要領。

練薩的場地確實是一大問題，開始在家練習時因為怕吵到鄰居，就躲到診所的地下室，一有空檔就跑到地下室吹，病人來了護士就敲三下，上來看完病人，再下去練。現在較少吹破音了，中午及晚上下診就直接在診間練，截至目前為止，還有人來抗議。練習三個月，已經加過兩場表演（診所協會年會、國防學院校慶晚會），因為有高手 cover，很容易就混過去。有機會上台，才能督促自己練習，發現自己不足的地方，慢慢矯正缺失。我很高興上課練習時，老師在耳邊告訴我那裏要領不對，那裏吹錯，非常感恩，練習時要用對方法，如果用錯方法那就徒勞無功，甚至貽害萬年。

心裏夢想著，那一天可以練到在任何場合，只要音樂一下，即能隨心所欲吹奏。如能找到三、五同好組成樂團，吹遍大江南北，名揚四海，那是終極目標，願與同學共勉之。